



DESIGN®
ATELIER





L'esclusività e l'originalità del segno, la scelta e la qualità dei materiali, l'attenzione per il particolare, la perizia delle lavorazioni artigianali, la "sartorialità" del servizio attento e accurato: sono questi gli ingredienti messi in atto per progettare e realizzare "oggetti d'arredamento" innovativi ma nell'assoluto rispetto della tradizione del Made in Italy.

Dall'incontro di Architetti e Designer, Artisti e Artigiani, si sviluppano e si concretizzano progetti "mirati" rivolti alla realizzazione di "oggetti d'arredamento", genericamente e forse un po' banalmente definiti "complementi", veri e propri "prodotti finiti", non necessariamente riconducibili a "sistemi", che possano vivere di "vita propria" in qualsiasi location, senza protagonismo invadente, attenti ad habitat ed ambiente. L'intento non sarà quindi quello di enfatizzare e far risaltare il o i particolari del prodotto-mobile, ma bensì fare in modo di ideare e creare "oggetti particolari" affinché l'"oggetto d'arredamento" divenga "particolare d'arredo".

I progetti individuati, selezionati e scelti per il primo catalogo sono il risultato di accurati esami nel tentativo di fondere la spregiudicatezza della creatività con il rigore della realizzazione artigianale, attraverso fasi lavorative anche complesse ma complementari, nell'ottica più vasta di una parziale ingegnerizzazione della lavorazione stessa. Un prodotto finale veramente sintesi e frutto di creatività-tradizione-innovazione. E' stato costituito un team di professionalità ed eccellenze che rispondessero alle esigenze dei progettisti: falegnami, fabbri, vetrai, tappezzieri, laccatori: artigiani, artisti della manualità, volutamente appartenenti alla tradizione toscana, a sottolineare e quasi esaltare un Made in Tuscany, eccellenza del "creato in Italia".

I prodotti che vengono proposti sono quindi da ritenersi unici ed esclusivi per creatività e qualità, assolutamente artigianali e curati nei particolari, realizzati di volta in volta in piccole serie, e contraddistinti per poter essere riconosciuti come tali.

The exclusivity and the originality of the sign, the choice and the quality of the materials, the attention for the detail, the survey of the handmade productions, the precision of the careful and accurate service: these are the ingredients required to project and realise innovative "furniture objects" but with an absolute respect for the Made in Italy tradition.

By the meeting of architects and designer, artists and artisans, are developed and realized "focused" projects oriented to the realisation of "furniture objects", generically and maybe necessarily ascribable to "systems", that can live of "its own life" in whichever location, without invasive attention-seeking behaviour, attentive to the habitat and the environment.

Therefore the intent won't be to emphasise and to make stand out the particulars of the furniture product, but rather to make sure to design and to create "unique objects" in order that the "furniture object" become a "furniture detail".

The projects identified, selected and chosen for the first catalogue are the result of careful exams in the attempt to blend the irreverence of the creativity with the precision of the handmade realisation, through also complex but complementary working phases, in the more extensive perspective of a partial of the own production. A final product really summary and result of creativity-tradition-innovation.

It has been composed a team of professionalisms and excellencies that comply with the designers' necessities: carpenters, metalworkers, glassmakers, upholsterer, lacquerers, artisan, artists of manual skill, intentionally belonging to Tuscany tradition, highlighting and almost intensifying a Made in Tuscany, excellence of "made in Italy".

So the products that are proposed are to be believed unique and exclusive for creativity and quality, absolutely handmade and well-finished in particulars, realized time by time in small series, and distinguished to can be considered aforementioned.



designers



MASSIMO PETRI - Nasco a Viareggio nel 1955. Diplomato geometra, studio Architettura a Firenze dove vivo e lavoro. Il mio percorso professionale inizia, nell'ambito dell'Industrial Design, alla "IP-Industria Chimica per l'Arredamento" (Gruppo Permaflex), sotto le direttive dell'architetto Emilio Guarnacci, allo sviluppo progetti di poltrone e divani; con l'architetto prof. Giovanni Koenig, allo sviluppo di sistemi di tecnologia modulare applicata per la realizzazione di mobili compонibili di serie, prestando consulenza al "Gruppo Salvarani" e a "Cucine RB Rossana".

Continua nell'ambito dell'Interior Design, negli anni '80, collaborando allo sviluppo progetti e realizzazione prototipi per la collezione i "Mirabili" del prof. Sergio Cammilli (Poltronova), per conto di "Sistema General Contract", a contatto con i maestri Remo Buti, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini, Paolo Portoghesi, Luigi Ontani, Franco Purini e Ettore Sotsass.

Con "Sistema General Contract" partecipo alla realizzazione delle architetture degli interni del "Museo di Arte Contemporanea - Pecci", dell' "Art Hotel Museo", e della "Galleria Farsetti" a Prato, sotto la sovrintendenza dell' architetto Italo Gamberini.

Nell'ambito dell' Exhibit Design, negli anni '80 sono responsabile del Dipartimento Progetti della "Unigest" di Prato, ente organizzatore di manifestazioni espositive ed eventi artistico-culturali.

Dal '80 al 2005 progettista, consulente tecnico ed artistico dei Consorzi Tessili dell' U.I.P. (Unione Industriale Pratese), e di Firenze Fiera (già SoGeSE). A fine anni 2000 esperienza milanese presso Fiera Milano.

Negli anni 2010 promotore e collaboratore di "Design Atelier" di Prato: il complemento d'arredo diventa soggetto oltre l'oggetto; progettista per "Crisalide project lab", con sede a Liverpool: metamorfosi nell' industrial design della mobilità; project manager di "ArktGroup"- laboratorioprogetti: oltre lo studio di architettura. Già socio di ADI - Associazione per il Design Industriale; di IDEA - Associazione Italiana Exhibit Design e di DfA - Design for All).

Dagli anni '90 con lo "Studio Akronos" di Firenze (Atelier di Pittura e Scultura) collaboro alla stesura di installazioni artistiche temporanee e permanenti.

I was born in Viareggio in 1955. Graduated surveyor, I studied Architecture in Florence where I live and work. My professional career starts in the Industrial Design environment at the "IP-Furniture Chemistry Industry" (Permaflex Group) under the guidelines of the architect Emilio Guarnacci, developing chairs and sofas designs; then with the architect prof. Giovanni Koenig, developing a modular technology system for the production of standard furniture, and advising "Gruppo Salvarani" and "Cucine RB Rossana". My career continues within the Interior Design environment, in the 80's, collaborating in the development of prototype projects and the realization of the collection "Mirabili" of prof. Sergio Cammilli (Poltronova), on behalf of "Sistema General Contract", in contact with masters Remo Buti, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini, Paolo Portoghesi, Luigi Ontani, Franco Purini and Ettore Sotsass. With " Sistema General Contract" I participate in the realization of the interior architectures of the "Museum of Contemporary Art - Pecci", of the "Art Hotel Museo", and of the "Farsetti Gallery" in Prato, under the supervision of the architect Italo Gamberini. As part of Exhibit Design, in the 80's, I was responsible for the "Unigest" Projects Department of Prato, an organizing institution of exhibitions and cultural and artistic events. From the 80's till 2005 I was designer, technical and artistic consultant of the Textiles Consortium of U.I.P. (Prato Industrial Union), and of Florence Trade fair (already SoGeSE).

At the end of the 2000 I lived an experience at Milan Trade fair. In 2010, I was promoter and collaborator of "Design Atelier" in Prato: the furnishing accessory becomes subject beyond the object; then designer for "Crisalide project lab", with the headquartered in Liverpool: metamorphoses in the industrial design of mobility; and project manager of "ArktGroup"- laboratorioprogetti: beyond the architectural firm. Already member of ADI - Association for Industrial Design, IDEA - Italian Design Exhibit Association and of DfA - Design for All. Since the 90's I collaborate with the "Studio Akronos" in Florence (Atelier of Painting and Sculpture) on the drafting of temporary and permanent artistic installations.



RAFFAELLO MAINIERI - Dopo aver conseguito la laurea in architettura all'Università degli Studi di Firenze si dedica alla progettazione rivolgendo una particolare attenzione ai settori del design e dell'interior design collaborando con numerose aziende leader del settore a livello nazionale. Ha disegnato complementi d'arredo che sono stati esposti al Salone del Mobile di Milano e pubblicati su riviste del settore inoltre, in tali occasioni, ha progettato gli stand per alcune delle aziende con cui ha collaborato in veste di Designer.

In questi anni non ha mai tralasciato la progettazione architettonica realizzando numerosi interventi sia in Italia che all'estero.

Ha partecipato, insieme ad altri professionisti, a numerosi concorsi di architettura e design ottenendo importanti riconoscimenti.

Nel corso degli anni ha maturato esperienze in campo artistico realizzando un dipinto collocato nella Chiesa di Santa Caterina dei Ricci di Prato e firmando un monumento sacro installato nella città di Rocchetta.

Recentemente ha iniziato ad occuparsi di eventi culturali collaborando con lo studio ARK · LIGHT e con l'associazione culturale Domus Artis LASA 2.0 all'organizzazione della mostra d'Arte "RI - CREAZIONI" (patrocinata dal Comune di Prato).

After completing his degree in architecture at the University of Florence, he devotes himself to design, paying particular attention to the design and interior design sectors, collaborating with many leading companies in the field at national level. He has designed furnishing accessories that have been exhibited at the Salone del Mobile in Milan and published in magazines. Moreover, on such occasions, he has designed booths for some of the companies with whom he has worked as a Designer. In these years he has never missed the architectural design by carrying out numerous works both in Italy and abroad. He has participated, along with other professionals, at numerous architectural and design competitions obtaining important awards. Over the years he has gained experience in the field of art by creating a painting placed in the Church of Santa Caterina dei Ricci in Prato and signing a sacred monument installed in the town of Rocchetta. He has recently been involved in cultural events, by collaborating with the ARK · LIGHT firm and with the cultural association Domus Artis LASA 2.0, to organize the "RI - CREAZIONI" Art Exhibition (sponsored by the Municipality of Prato).

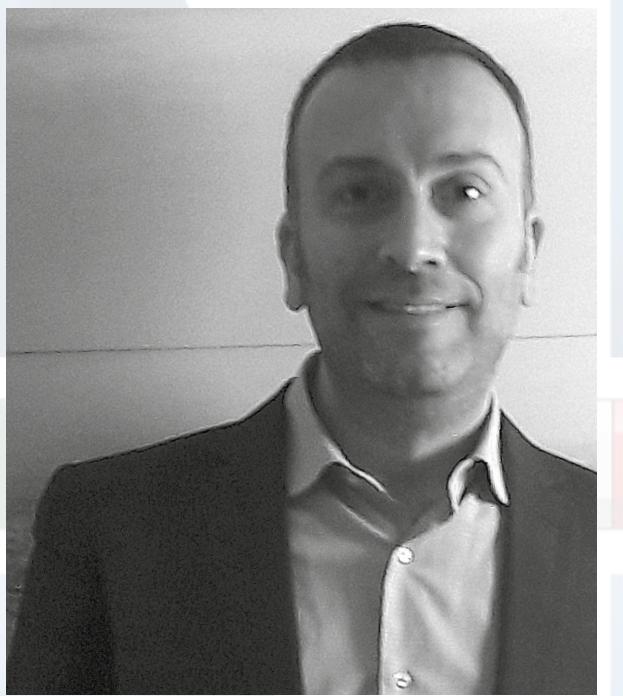


GIACOMO DOLFI - Architetto free-lance collabora con aziende e studi di Architettura partecipando alla progettazione dalla fase del concept fino allo sviluppo ed alla supervisione del progetto (talvolta anche come direttore dei lavori). Vanta collaborazioni con artisti di fama internazionale, light designer, esperti di domotica ed illuminotecnica. Esperto di nuove tecnologie e sulle possibilità di implementarle nei progetti di cui si occupa è consulente di DOMOTA una società che opera nella domotica di fascia alta. Ha esposto dei « mobili domotici » al Museo Pecci di Prato (2011), al 100% Design di Londra (2011) ed a un evento "Fuori Salone" a Milano (2012). La passione per il design lo ha portato a collaborare con DESIGN ATELIER una giovane e dinamica azienda che produce "oggetti d'arredamento" made in Italy.

Attualmente fa parte dello studio ARK - LIGHT e dell'associazione culturale Domus Artis LASA 2.0 ed in questa doppia veste ha contribuito ad organizzare le mostre "RI - CREAZIONI" (patrocinata dal Comune di Prato) e "La scuola di Resina ed i Macchiaioli" (esposta al Museo di Arte Contemporanea e del Novecento di Monsummano Terme - MAC.N -) e gli eventi "L'Arte di LASA" ed "OGGI trasformazioni nell'Arte" in occasione della "Giornata del contemporaneo 2016" promossa da AMACI (Associazione Musei Arte Contemporanea Italiani). In particolare si è occupato della comunicazione (mailing e social media), della grafica (Loghi, poster, catalogo...) e dei rapporti con AMACI.

Con lo studio ARK - LIGHT sta avviando la collaborazione con la maison di moda DANIELA DALLAVALLE e con la società GREAT ESTATE inoltre l'azienda DULVER ha selezionato ARK - LIGHT , in particolare Giacomo Dolfi, come studio di riferimento a livello mondiale (ARK - LIGHT è il primo studio ad entrare a far parte dei DULVER's Angels). Nel corso degli anni, si è occupato di comunicazione / gestione uffici stampa ed ha ricoperto il ruolo di Art Director per un'azienda specializzata nella produzione di corpi illuminanti a led. Abituato a viaggiare, parla un inglese non è perfetto ma sufficiente per farsi capire ovunque. Fotografo di buon livello (ha co-pubblicato reportage di viaggio su riviste di livello nazionale del settore auto - moto).

Free-lance architect he collaborates with architectural companies and firms participating at the design starting from the concept phase till the project development and supervision (sometimes also as project manager). He grants collaborations with internationally renowned artists, light designers, home automation and lighting engineers. He is expert on new technologies and in the possibilities to implement them in the projects he deals with. He is a DOMOTA consultant, a company that operates in high-end automation systems. He exhibited "automotive furniture" at the Pecci Museum of Prato (2011), at the 100% Design in London (2011) and at a "Fuori Salone" event in Milan (2012). The passion for design has led him to collaborate with DESIGN ATELIER. He is currently part of the ARK - LIGHT firm and of the Domus Artis LASA 2.0 cultural association and in this dual role he has been organizing the exhibitions "RI - CREAZIONI" (sponsored by the Municipality of Prato) and "The school of Resina and Macchiaioli" (exhibited at the Museum of Contemporary and Nineteenth Art of Monsummano Terme - MAC.N -) and the events "LASA Art" and "TODAY transformations in the Art" on the occasion of the "2016 Contemporary Day" promoted by AMACI (Italian Museum of Contemporary Art). With ARK - LIGHT he is working with the fashion maison DANIELA DALLAVALLE, GREAT ESTATE and DULVER. ARK - LIGHT is the first firm to join DULVER's Angels. Over the years, he has been dealing with communication and press offices and he has been the Art Director for a company specialized in the production of LED luminaires. Recently, along with other professionals, he has found a working group to participate in competitions and invitations to tenders. The temporary grouping of professions, led by Professor Marco Dezzi Bardeschi, awarded the tender for the upgrading and the museum display of the Rocca Ariostesca of the Municipality of Castelnovo di Garfagnana and now he is working on its executive project. He is a well-known photographer (he co-published, along with a well-known journalist -photographer, travel reportages on national magazines of the automobile and motorcycle sector).



il presidente

FABRIZIO BENEDETTI

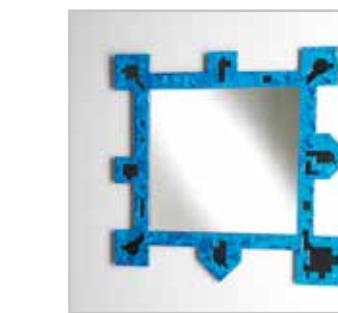
Pratese, spirto libero, imprenditore, dopo esperienze professionali legate all'arredamento di spazi pubblici e privati collaborando con importanti aziende italiane del settore, nel 2014 crea e dà vita a Design Atelier. È uno che oggi si potrebbe definire "problem solving", uno che se trova un ostacolo non si ferma ma cerca il modo di trasformarlo in una opportunità. Da sempre attratto dal Design d'Autore, dopo anni di lavoro "in conto terzi", decide di mettersi in gioco coinvolgendo designer, architetti ed artigiani che siano simili a lui, "anarchici pensieri" selezionati ed invitati a dare forma e concretizzare il "libero pensiero", per costruire quella squadra che crei oggetti, libera da vincoli formali realizzando una collezione di prodotti volutamente astrusi da realtà o necessità di mercato e rivolti a chi con il libero pensiero "sceglie".

Born in Prato, is a free spirit, an entrepreneur. After several professional experiences related to the decoration of public and private spaces, in collaboration with important Italian companies in the field, in 2014 he created and gave birth to Design Atelier. He is someone that today could be described as a "problem solving" man, someone that if he finds an obstacle does not stop but finds the way to turn it into an opportunity. Always attracted by Designers' work, after years of "third party" work, he decided to get involved with designers, architects and artisans similar to him, "anarchist thoughts" that he selects and invites to shape and concretize a "free thought". All this to build a team able to create objects free from formal constraints and able to create a collection of products deliberately abstruse from reality or from the market's needs, and addressed to those who "choose" using their free thought.

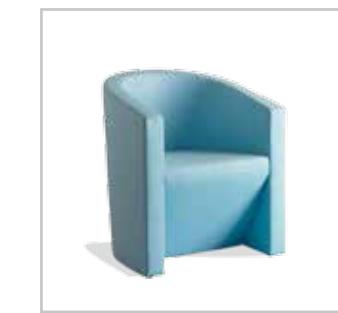
indice



ONDA
pag. 8



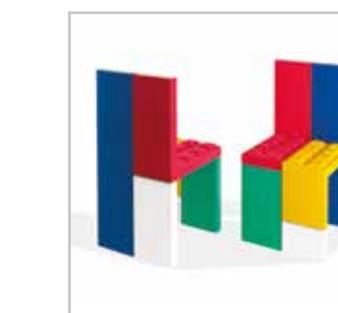
IMPERATORE
pag. 34



CAFAGGIO
pag. 58



BOCCA DI RIO
pag. 14



MEMORY
pag. 38



GRIGNANO
pag. 64



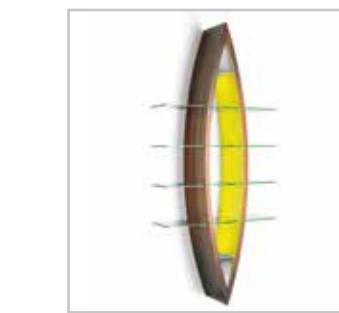
LE TRE GRAZIE
pag. 22



SMART
pag. 44



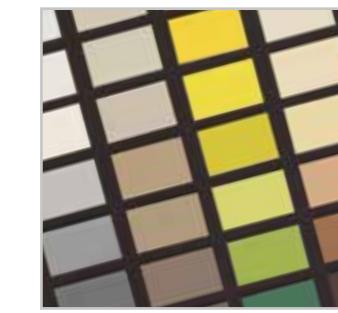
CAPEZZANA
pag. 70



CANTUCCIO
pag. 28



CLÈ
pag. 52



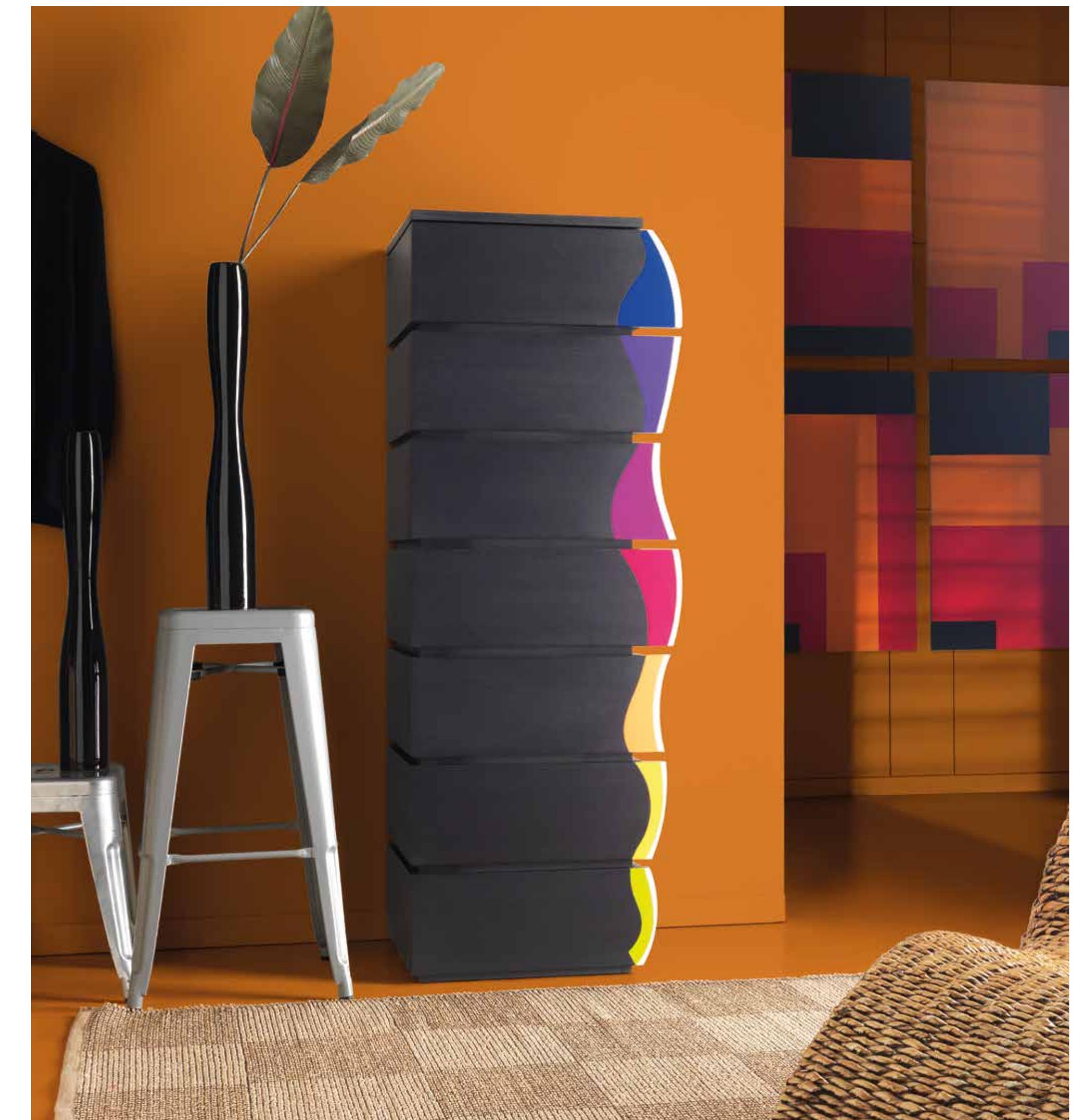
CAMPIONARIO
COLORI
pag. 76

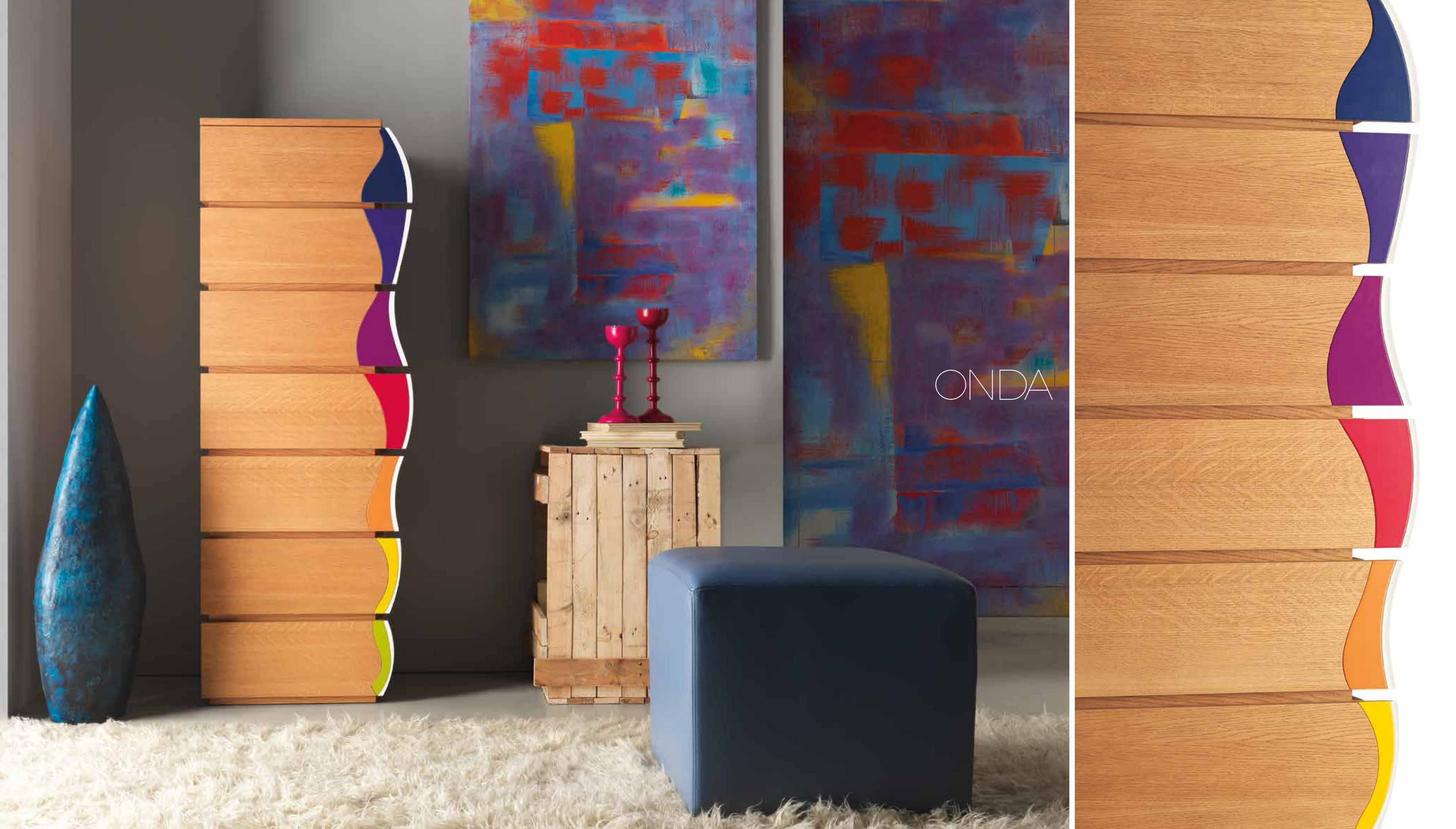
ONDA

design RAFFAELLO MAINIERI

Dal "brain storming" generato dall'incontro tra esigenze e soluzioni emerge l'onda della fantasia che porta alla concretizzazione di un progetto utile e funzionale. L'onda della fantasia si trasforma in un contenitore le cui curve, dipinte con i colori dell'iride, si contrappongono all'essenza lignea della materia.

Starting from the "brain storming" generated by the encounter between needs and solutions emerges the wave of fantasy that leads to the materialization of a useful and functional project. The wave of fantasy turns into a container whose curves, rainbow colored, contrast themselves with the wooden essence of matter.



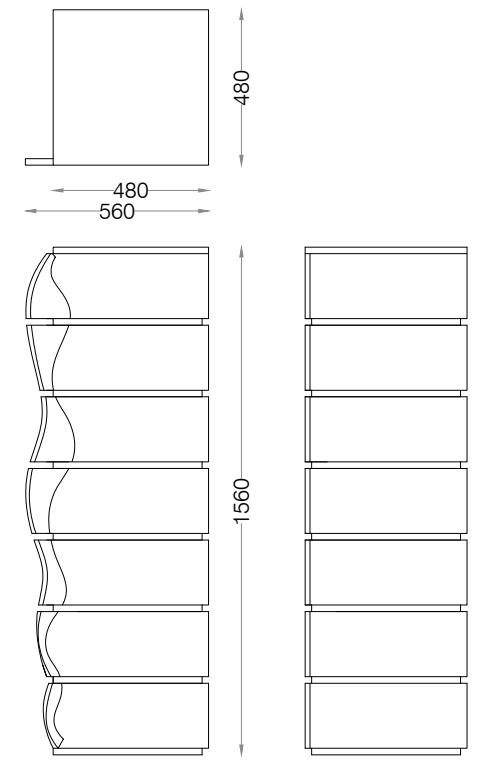


ONDA

ONDA

Settimino realizzato in legno con finitura impiallacciata. I cassetti laccati con i 7 colori dell'iride riportano frontalmente il pannello in essenza la cui parte terminale, di applicazione bifacciale (per montaggio dx o sx), diventa segmento colorato dell'onda frontale. Tale lavorazione effettuata ad intarsio si avvale di una profilatura esterna di raccordo cromatico in colore bianco. Le guide di scorrimento sono in metallo dotate di ammortizzatore a frizione. L'onda della fantasia si trasforma in un contenitore le cui curve si contrappongono all'essenza lignea della materia. Il rincorrersi dei piani e il susseguente gioco di fughe dei singoli cassetti, accarezzati dalla fluidità cromatica delle maniglie-onda, conferiscono al prodotto elevata dinamicità e qualità.

A wooden 7-drawer chest (settimino) with wood veneer finishing. The drawers, lacquered with the 7 colors of the rainbow, frontal show the panel in wood essence which lower part, of two-sided application (for right or left mounting) turn into a colored segment of the frontal wave. This inlay processing technique uses an external outlining as a white color chromatic connection. The metal sliding rails are provided with a friction damper. The wave of fantasy turns into a container whose curves contrast themselves with the wooden essence of matter. The levels chasing one another and the subsequent game of the spaces between each individual drawer, caressed by the chromatic fluidity of the wave-handles, give to the product high dynamism and quality.



BOCCA DI RIO

design FABRIZIO BENEDETTI

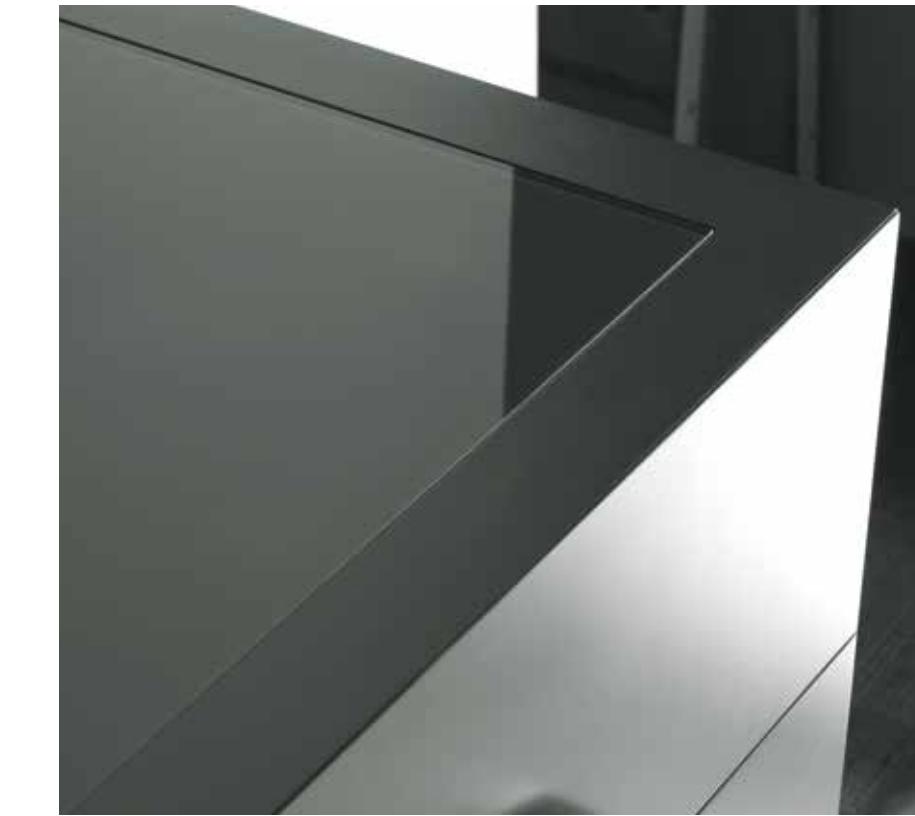
...e la gelida maniglia, fatale attrazione di scontate aperture, si trasforma ed appare sensuale visione,
carnosa impronta di insistita quotidianità.
... and the icy handle, fatal attraction to assumed apertures, transforms itself and appears as a
sensual vision, fleshy imprint of a insisted daily life.



BOCCA DI RIO





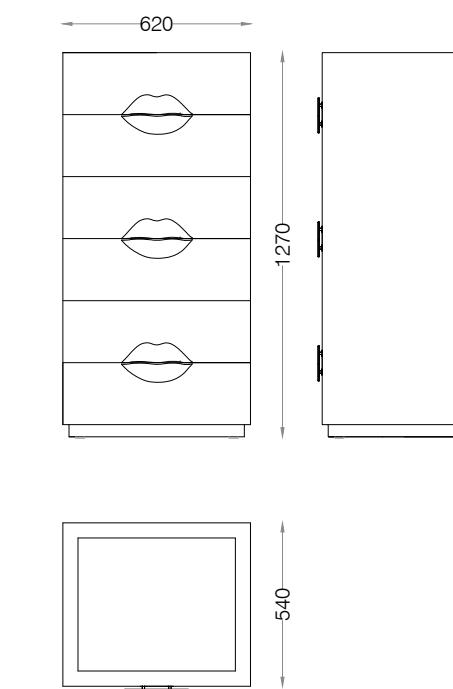


BOCCA DI RIO

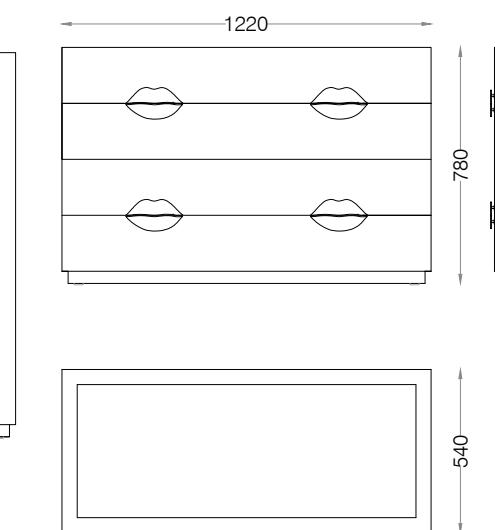
Complementi notte - Settimino, Comò, Comodino e Specchio - realizzati in legno laccato con giunzioni angolari a taglio 45° con smussatura al tatto. L'interno dei cassetti e la fodera posteriore sono realizzati in melaminico e le guide di scorrimento metalliche sono dotate di regolazione 3D con ammortizzatore a frizione. A rivestimento del top un piano di vetro temperato, smaltato, incassato. La maniglia è in acciaio inox spazzolato, finitura lucida, realizzata a disegno con taglio laser. I tagli d'angolo a 45° e la seducente perfezione delle chiusure sottoscritte la pregiata distinzione delle lavorazioni semiartigianali. La genesi antropomorfa della maniglia acuisce il tratto distintivo e la qualità del prodotto.

Night accessories - 7-drawer chest, Chest of drawers, Nightstand and Mirror - made of lacquered wood with 45° angular rounded joints. The inside of the drawers and the rear lining are made of melamine faced board and the metal sliding rails are provided with a 3D regulation and a friction damper. The top cover is a tempered, enameled, built-in glass sheet. The brushed stainless steel handle, glossy finishing, is laser cut off from a handcrafted drawing. The 45° angle cuts and the seductive perfection of the closures endorse the precious distinction of the semi-handcrafted processing technique. The anthropomorphic handle genesis enhances the distinctive trait and the product quality.

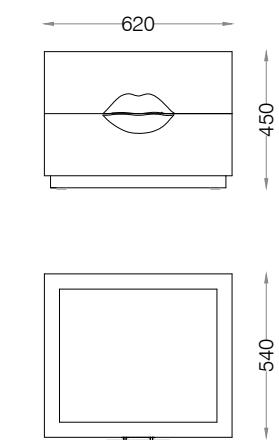
**Settimino
7-drawer chest**



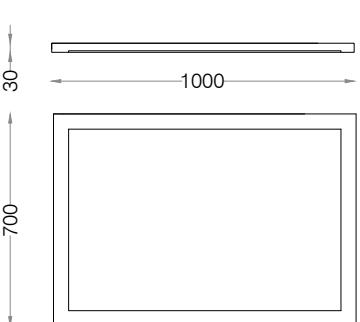
**Comò
Chest of drawers**



**Comodino
Nightstand**



**Specchio
Mirror**



LE TRE GRAZIE

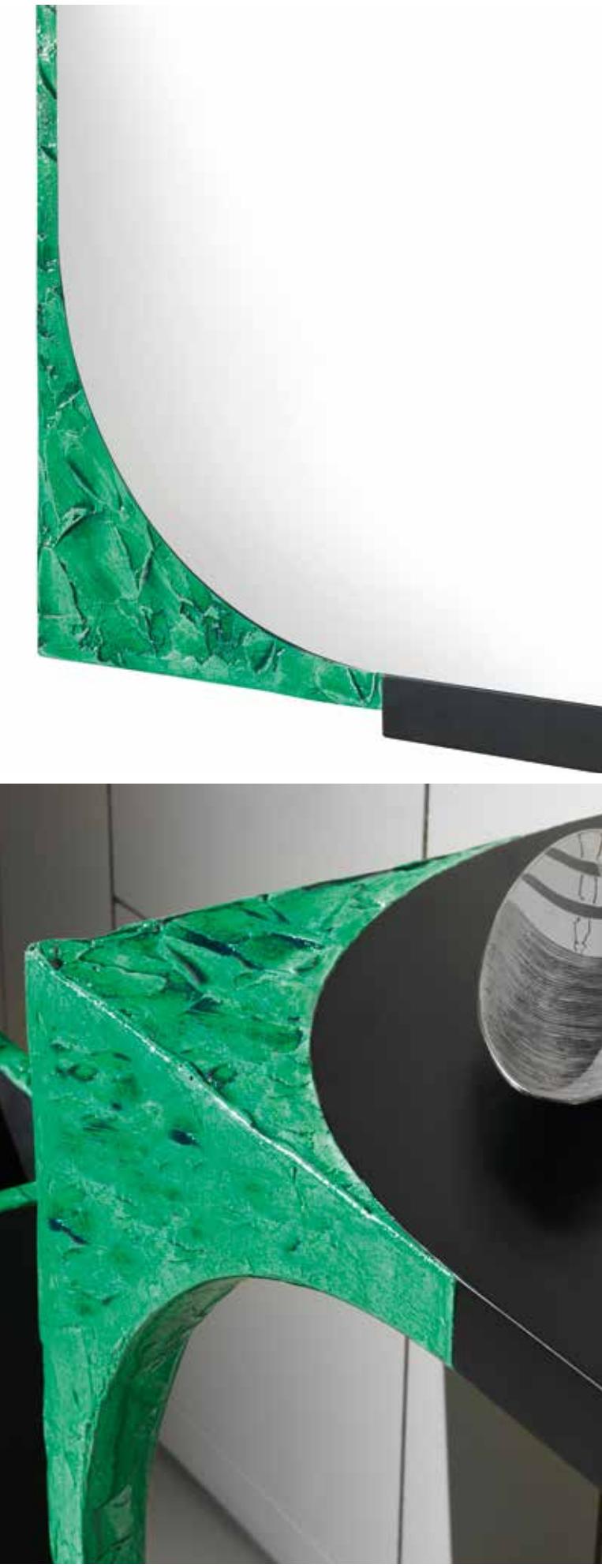
design MASSIMO PETRI

... presiedevano feste e banchetti, diffondevano gioia, fascino e bellezza, cantavano e suonavano per gli Dei.
Deliziano ora il quotidiano, generose di linfa e rinnovata bellezza...Grazie!
... presiding over feasts and banquets, spreading joy, charm and beauty, they sang and played for the Gods.
Now they delight the daily life, generous with lymph and renewed beauty ... Thank you!



LE TRE GRAZIE



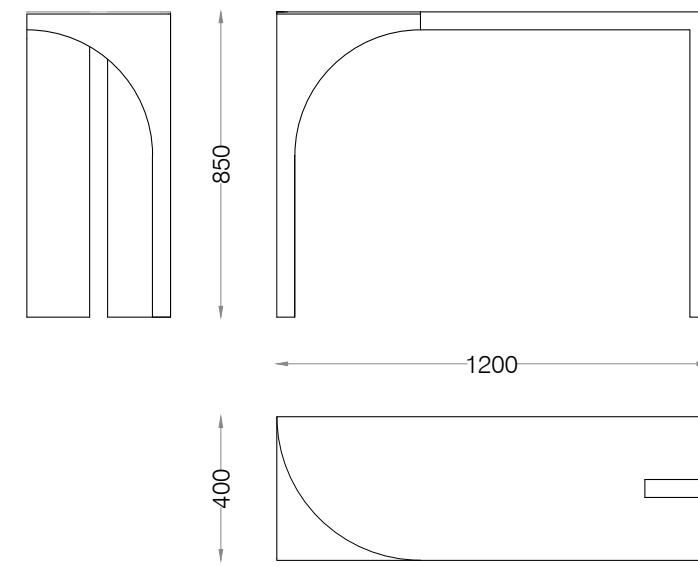


LE TRE GRAZIE

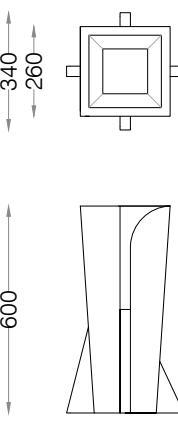
Complementi giorno - Talia. consolle, Aglaia. specchio, Eufro. portaombrelli - realizzati in legno laccato con intarsi, assemblati a freddo, realizzati in legno spatolato a mano con resine quarziche. Lo specchio inserito nell'elemento Aglaia è sagomato a disegno con taglio filo lucido. La vasca estraibile raccoglie gocce inserita nell'elemento Eufro è realizzata a disegno in lamiera zincata con saldatura a stagno spazzolata. L'applicazione manuale a spatola della resina colorata, esalta e sottolinea la perfetta simbiosi estetica dei materiali, e l'artigianalità delle finiture. La rotondità del segno, assorta a chiave di lettura del trittico, ne diventa univoca caratteristica.

Day accessories - Talia. Console table, Aglaia. Mirror, Euphonium. Umbrella stand - made of lacquered wood with inlays, cold assembled, made in wood spatulate with quartz resins. The mirror inserted in the Aglaia element is molded through polished edge cutting. The removable collecting drops tray inserted in the Eufro element is made in a galvanized metal sheet with brushed tin soldering. The manual spatulate treatment with colored quartz resins, exalts and emphasizes the perfect aesthetic symbiosis of the materials, and the finishing craftsmanship. The roundness of the sign, uplifted as the triptych reading key, becomes its unique feature.

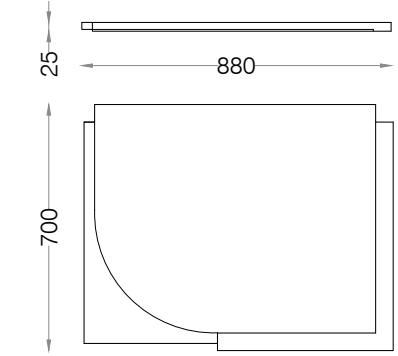
TALIA
Consolle
Console table



EUFRO
Portaombrelli
Umbrella stand



AGLAIA
Specchio
Mirror

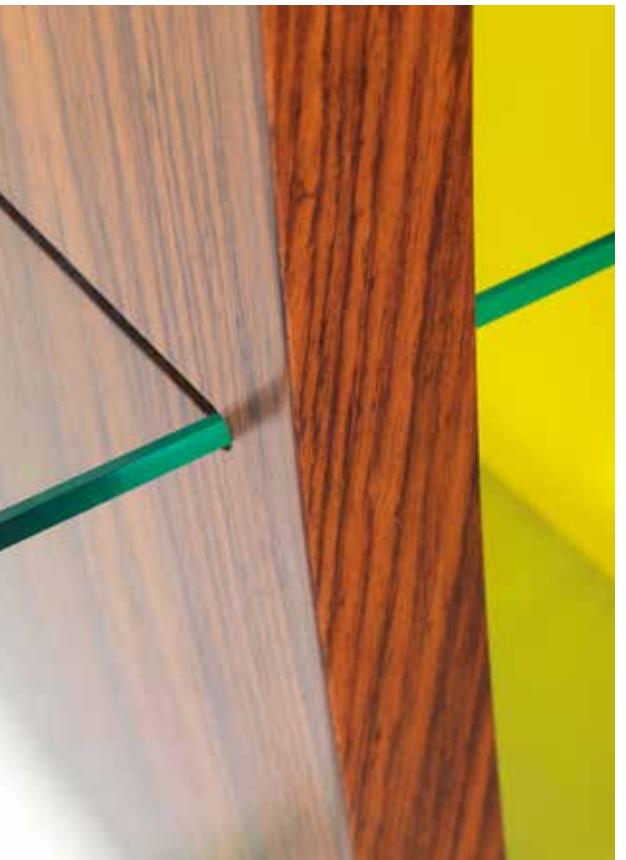


CANTUCCIO

design RAFFAELLO MAINERI E GACOMO DOLFI

Geniale comparsa in nature morte fiamminghe, settecentesco contorno a speziate e gentili cioccolate, da sempre destinatario di equivoche interpretazioni storico-letterario-culinarie, il cantuccio compie la sua ennesima trasformazione: nuovo soggetto dell'interior design. Artful appearance in Flemish still lives, eighteenth-century side dish of spicy and gentle chocolate, always being the addressee of historical-literary-culinary equivocal interpretations, the Cantuccio performs his umpteenth transformation: being the new subject of interior design.





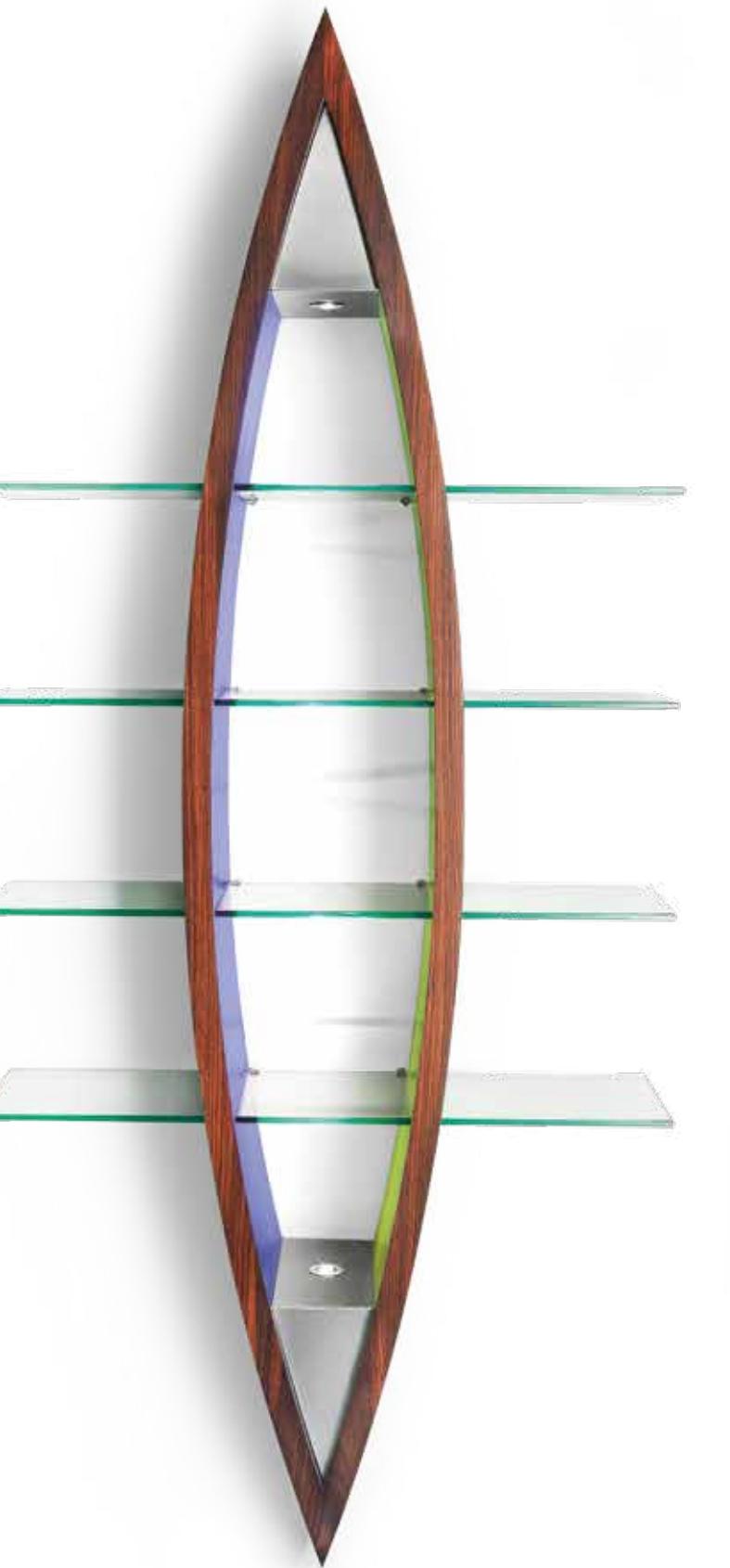
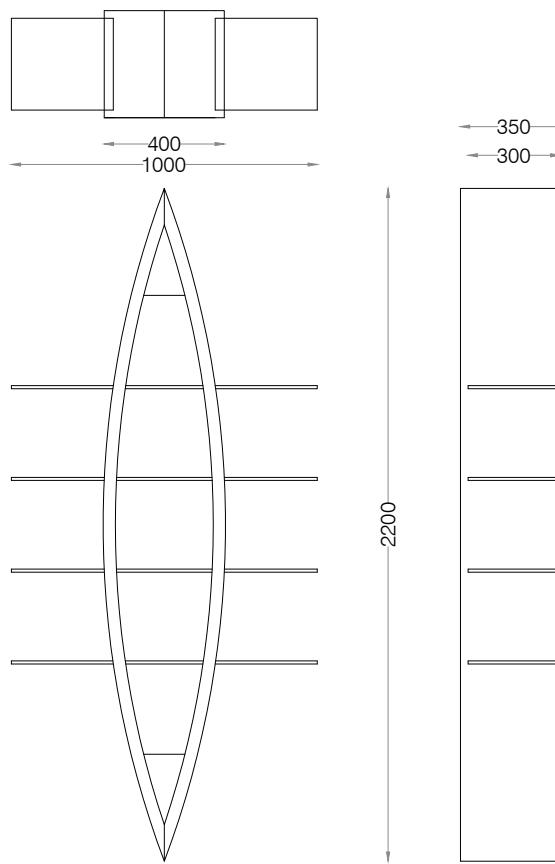
CANTUCCIO



CANTUCCIO

Elemento librerie pensile originale ed unico, modulo singolo, o di sistema per composizioni a parete. Realizzato con struttura verticale in multistrato curvato con finitura laccata internamente e impiallacciata esternamente sui bordi. I ripiani sono passanti, in vetro temperato, con fissaggio antiscorrimento attraverso morsetti autobloccanti in acciaio cromato. Il modulo è dotato di plafoniera metallica a cuneo inserita nella cavità superiore e in quella inferiore con illuminazione a led cablata a bassa tensione. L'intersezione tra la trasparenza dei piani orizzontali e la curvilinea matericità verticale consolida l'armonia visiva e ne esalta la specifica funzionalità.

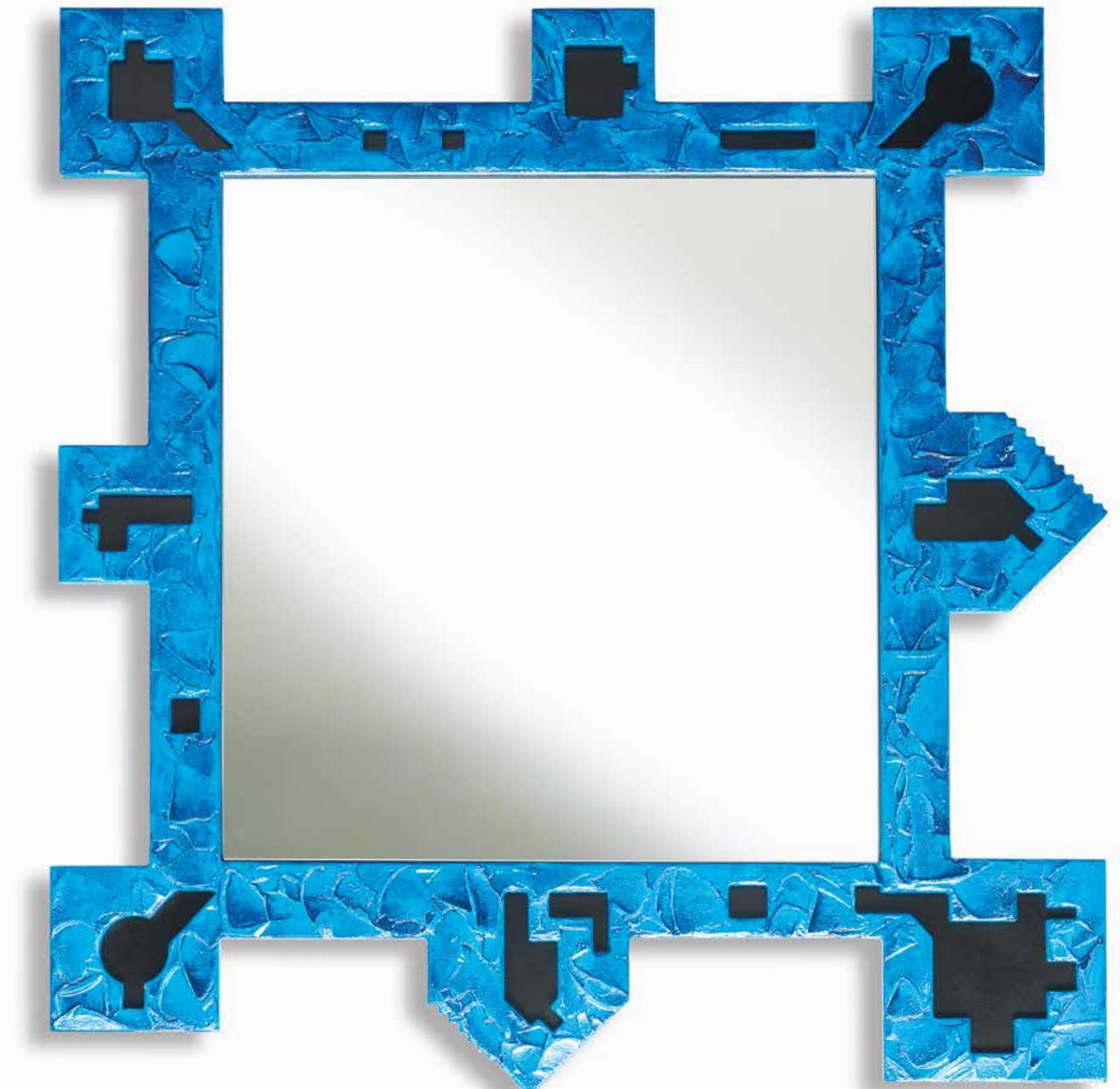
Original and unique suspended bookshelf element, as a single module, or as a system for wall compositions. Made with a vertical structure in curved multilayer with a lacquered finish on the inside and veneer on the edges on the outside. The pass-through shelves are in tempered glass, with anti-slip fastening by means of chromed steel self-locking clamps. The module is equipped with a wedge form metal ceiling lamp integrated in the upper and lower cavity with low voltage led lighting wiring. The intersection between the transparency of the horizontal shelves and the vertical curvilinear materiality strengthens the visual harmony and enhances its specific functionality.

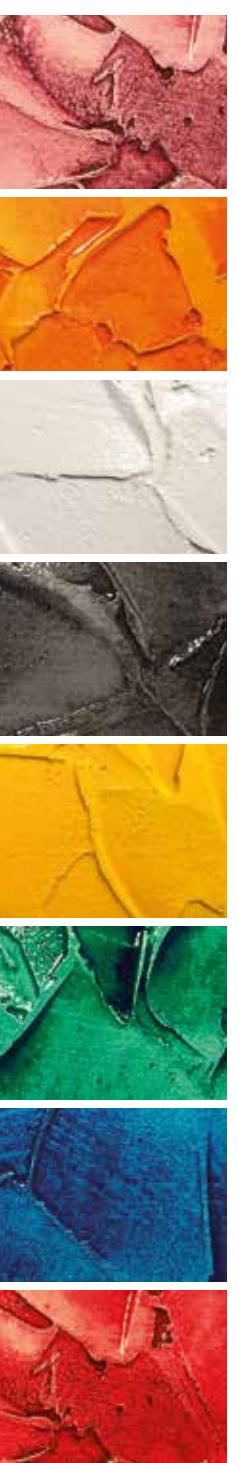


IMPERATORE

design FABRIZIO BENEDETTI

L'immagine riflessa: intima icona dell'aspetto esteriore, pubblico interiore ritratto: stridente dualismo tra mostrare e mostrarsi. Narciso si specchia; ritrova l'immagine nella sua città.
L'impronta del famoso monumento scontorna la propria e diventa unica cornice di un'icona più grande: ...il castello!
The reflected image: intimate icon of the exterior appearance, public interior portrait: strident dualism between showing and showing itself. Narcissus looks at himself in the mirror: he finds the image in his city. The famous monument footprint cuts out its own image and becomes unique frame of a larger icon: ... the castle!

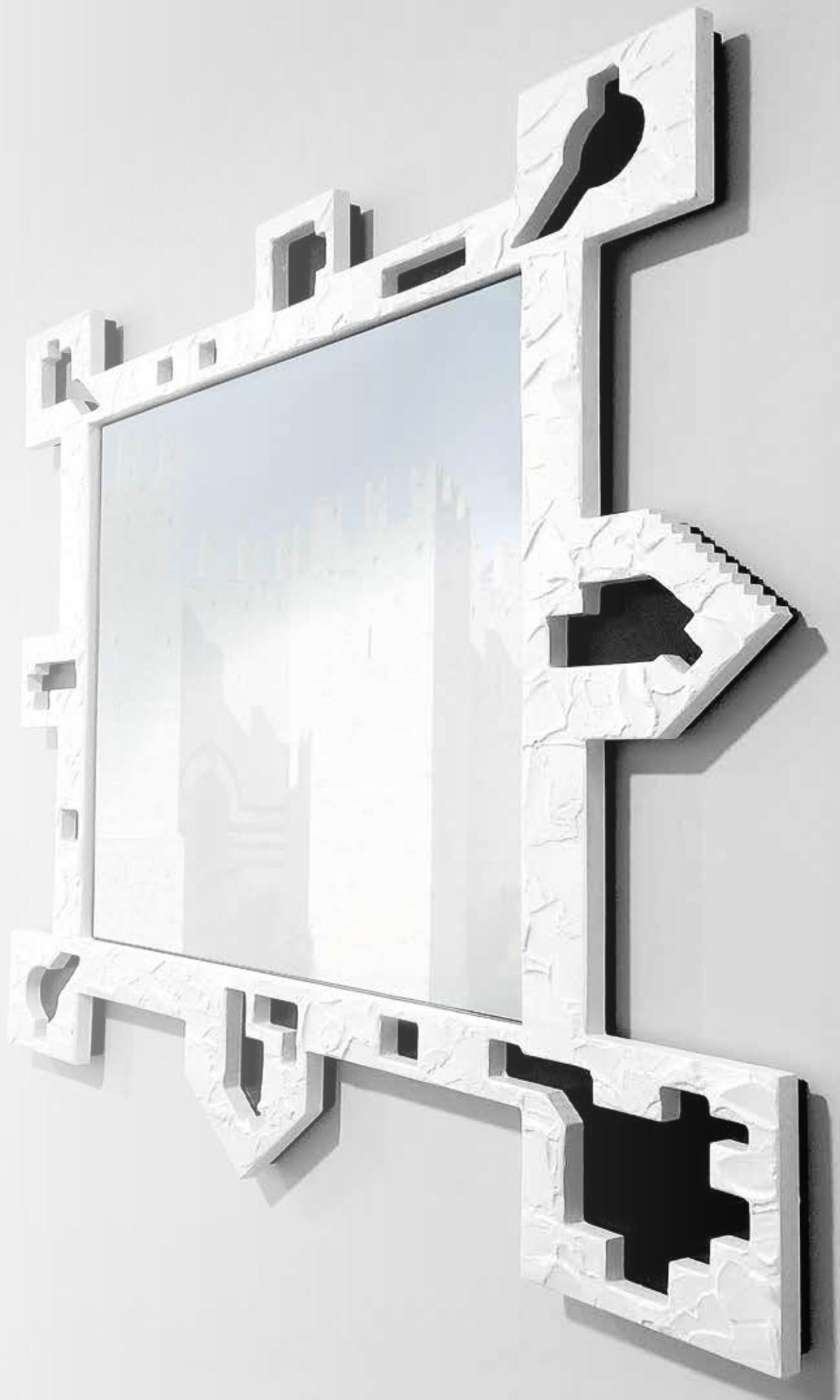
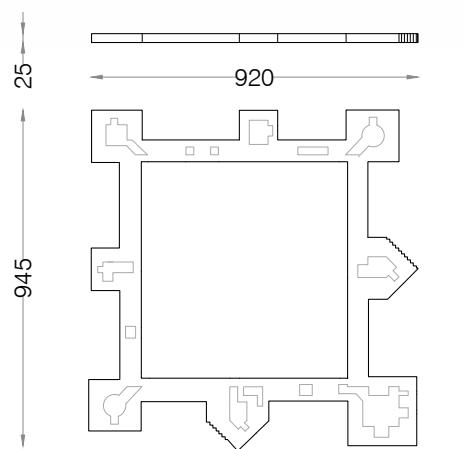




IMPERATORE

Specchio realizzato in legno laccato, con vetro a taglio filo lucido applicato ad incollaggio e cornice a disegno, scontronata passante, trattata con resine quarziche colorate spatolate a mano. La matericità del trattamento rende la cornice estremamente preziosa nella lavorazione, arricchendo il prodotto di elevata artigianalità.

The reflected image: intimate icon of the exterior appearance, public interior portrait: strident dualism between showing and showing itself. Narcissus looks at himself in the mirror; he finds the image in his city. The famous monument footprint cuts out its own image and becomes unique frame of a larger icon: ... the castle!

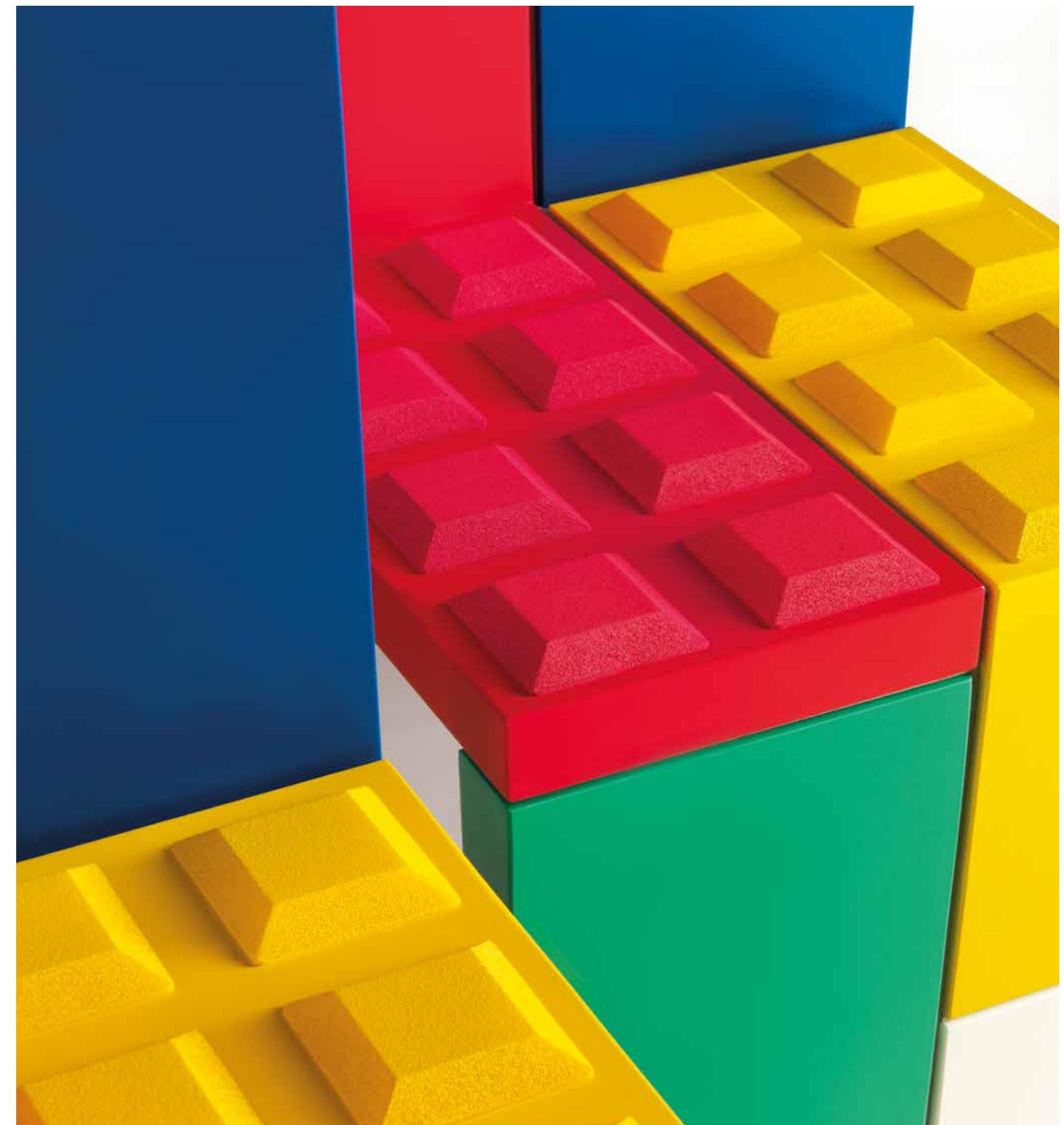
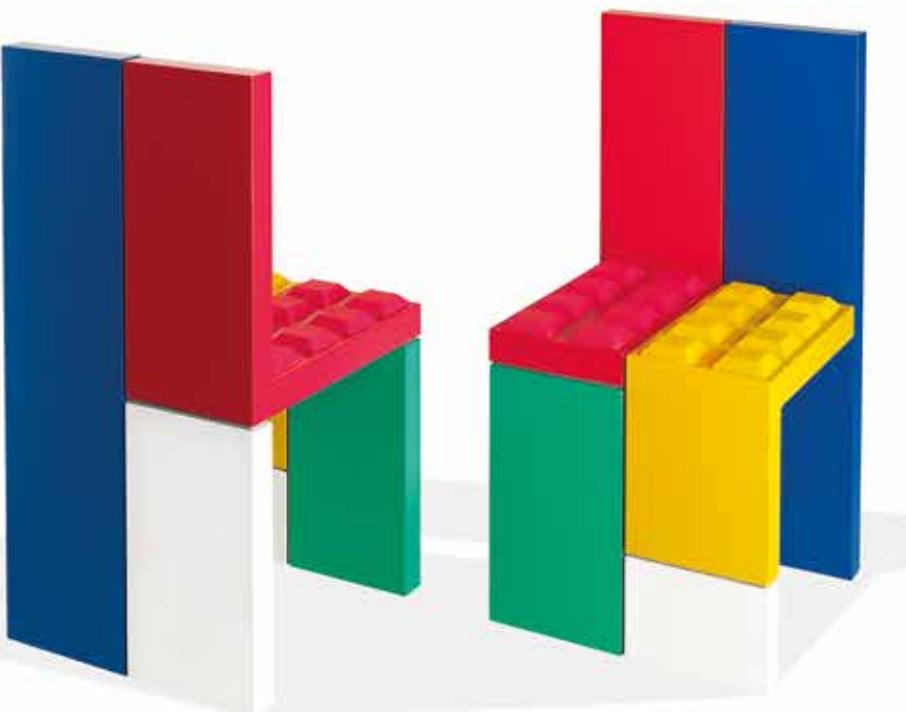


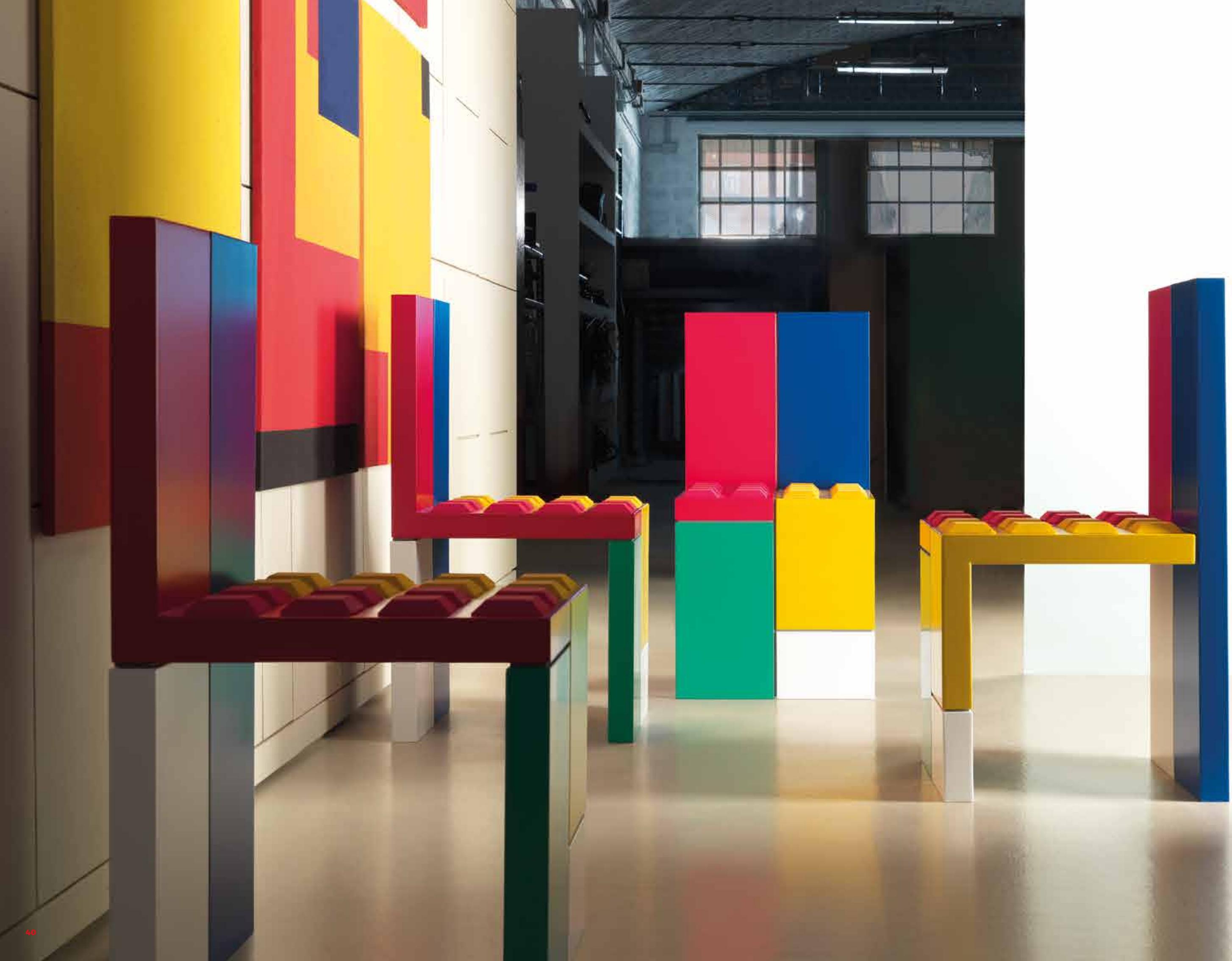
MEMORY

design MASSIMO PETRI

Citazione celebrativa di forme e colori di infantile memoria, segni lineari mutuati da geometrie pure e primari cromatismi ad enfatizzare il minimalismo dei componenti e la spregiudicatezza dell'assemblaggio: una seduta importante e sobria, con spiccata valenza ludica; un complemento d'arredo a 360 gradi.

Celebratory quotation of shapes and colors of childhood memory, linear signs borrowed from pure geometries and primary chromaticities to emphasize the components minimalism and the assembly audacity: an important and sober seat, with a remarkable ludic value; a 360-degree furnishing accessory.



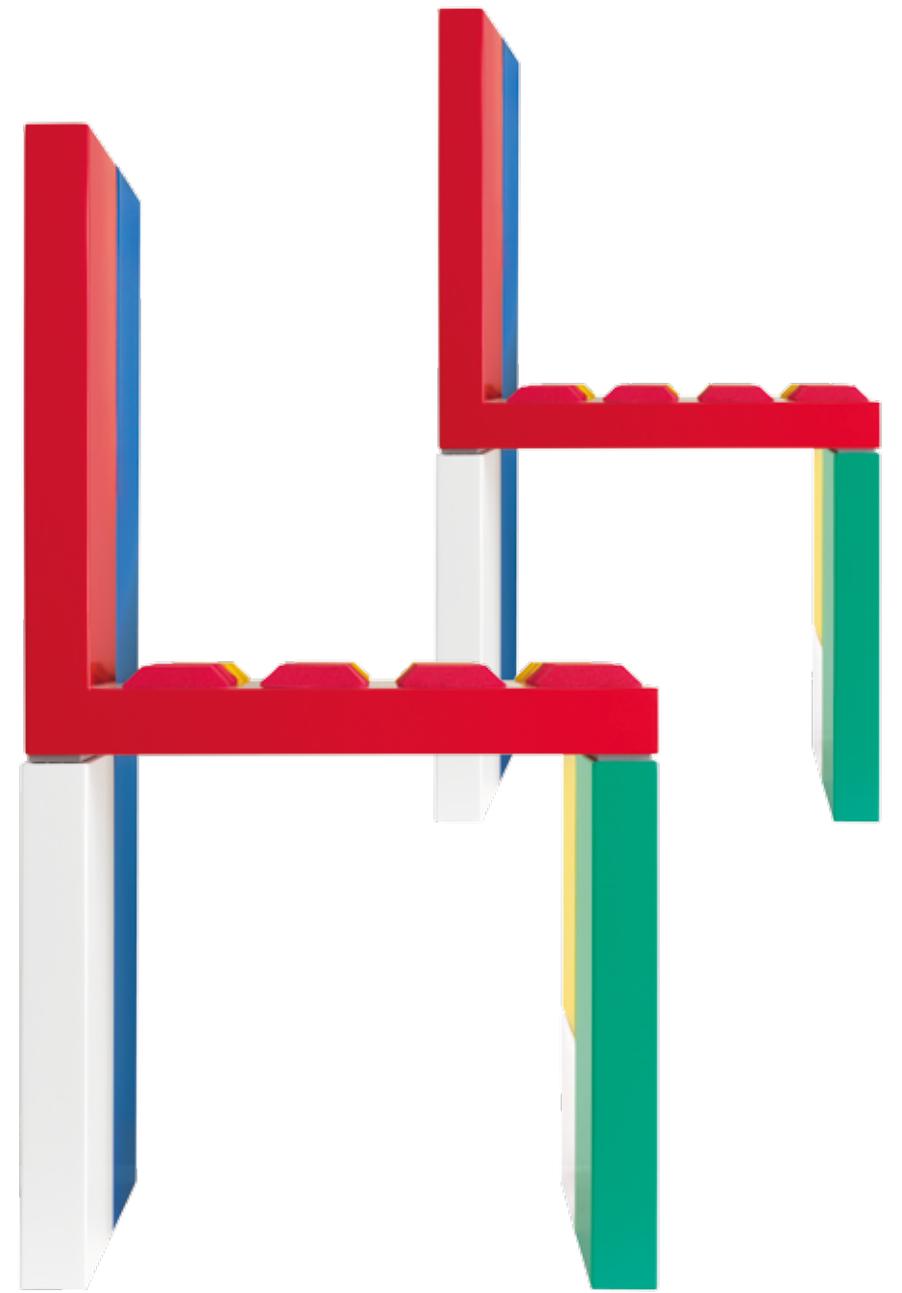
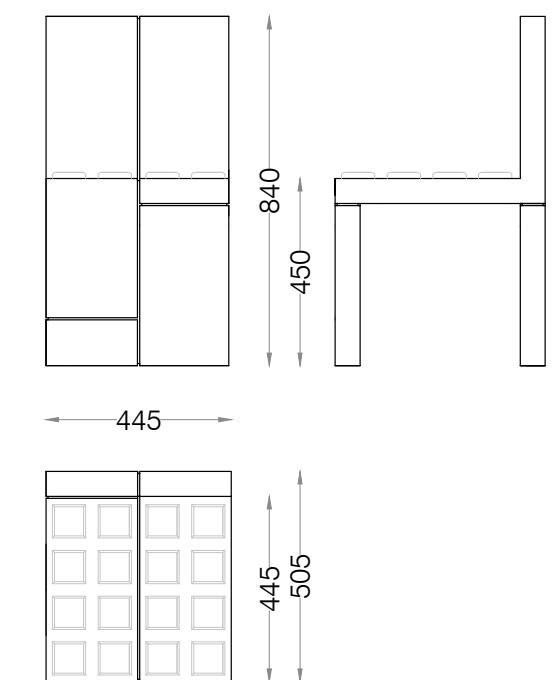


MEMORY

MEMORY

Sedia realizzata da sei elementi in legno tamburato bordato, assemblati a freddo post laccatura, intervallati da uno spessore-giuntura di forex in pasta colorata, con asolatura riportata in fase di premontaggio. La sedia dispone di 16 mini cuscini ricavati a taglio da lastra di poliuretano espanso di media densità, laccati a più mani con resina gommata colorata. La modularità ri-composta dei vari elementi cromatici, fugati dallo spessore neutro della separazione, ne determina la pregiata lavorazione e il proprio tratto distintivo. Una sedia importante e sobria, con spiccata valenza ludica; un complemento d'arredo a 360 gradi.

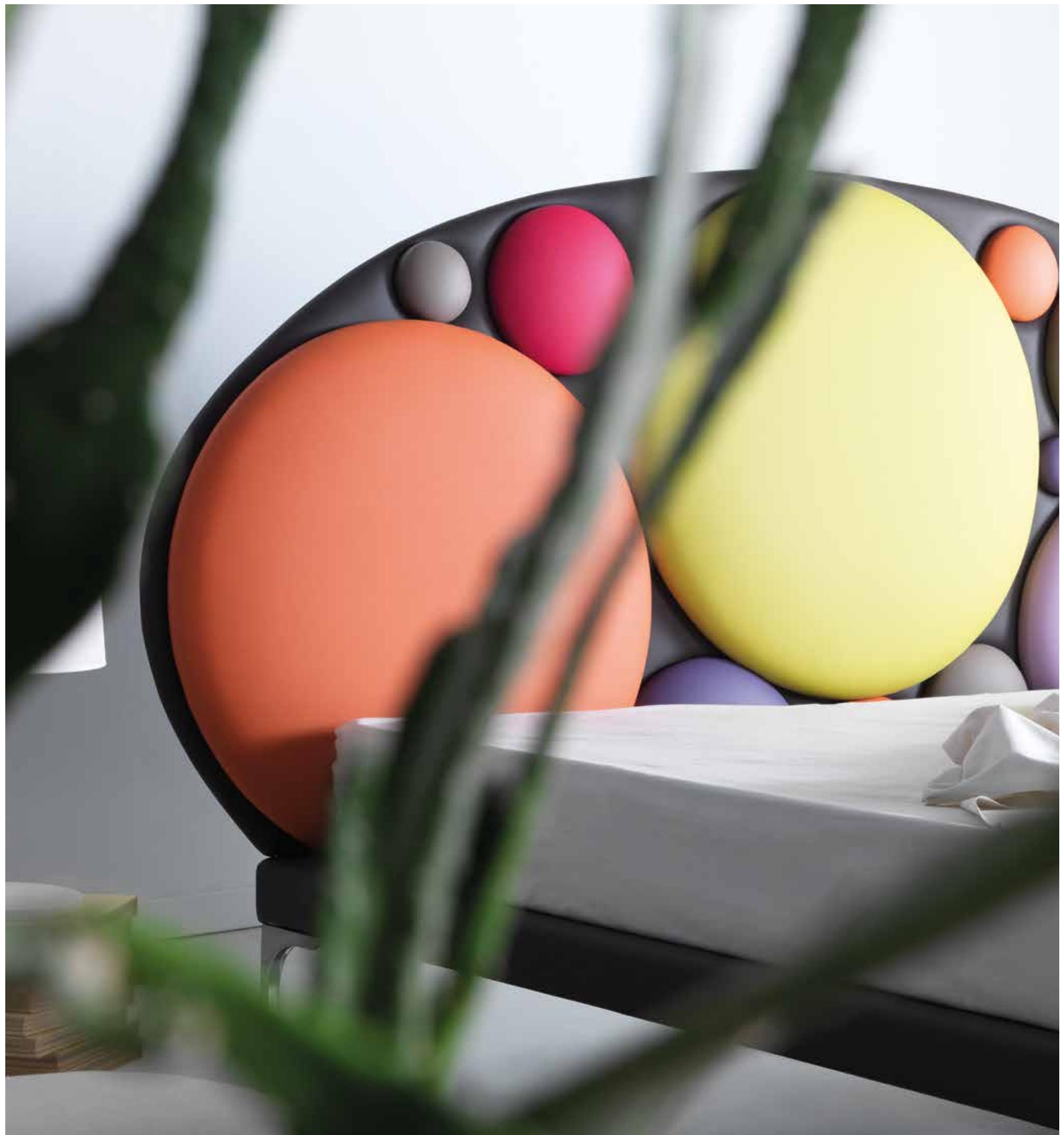
Chair made by six beaded and edged wood elements, cold assembled after lacquering, are spaced by a thickness-joint colored forex, and display an eyelet added under pre-mounting stage. The seat features 16 mini cushions cut off from a medium density polyurethane foam slab, multiple layers lacquered with colored rubber resin. The re-composed modularity of the chromatic elements, spaced by the neutral thickness of the division, determines the exquisite processing technique and its distinctive trait. An important and sober seat, with a remarkable ludic value; a 360-degree furnishing accessory.



SMART

design RAFFAELLO MAINIERI

... riposare con gusto tracimando nel gusto del riposo: epidermica golosità del gesto e raffinata sensazione nell'uso.
Vorticoso naufragare tra dolcezza e piacere.
... pleasantly resting overflowing in the savour of rest: epidermal greediness of the gesture and exquisite feeling
in the utilization. A swirling wreck between sweetness and pleasure.







SMART



SMART

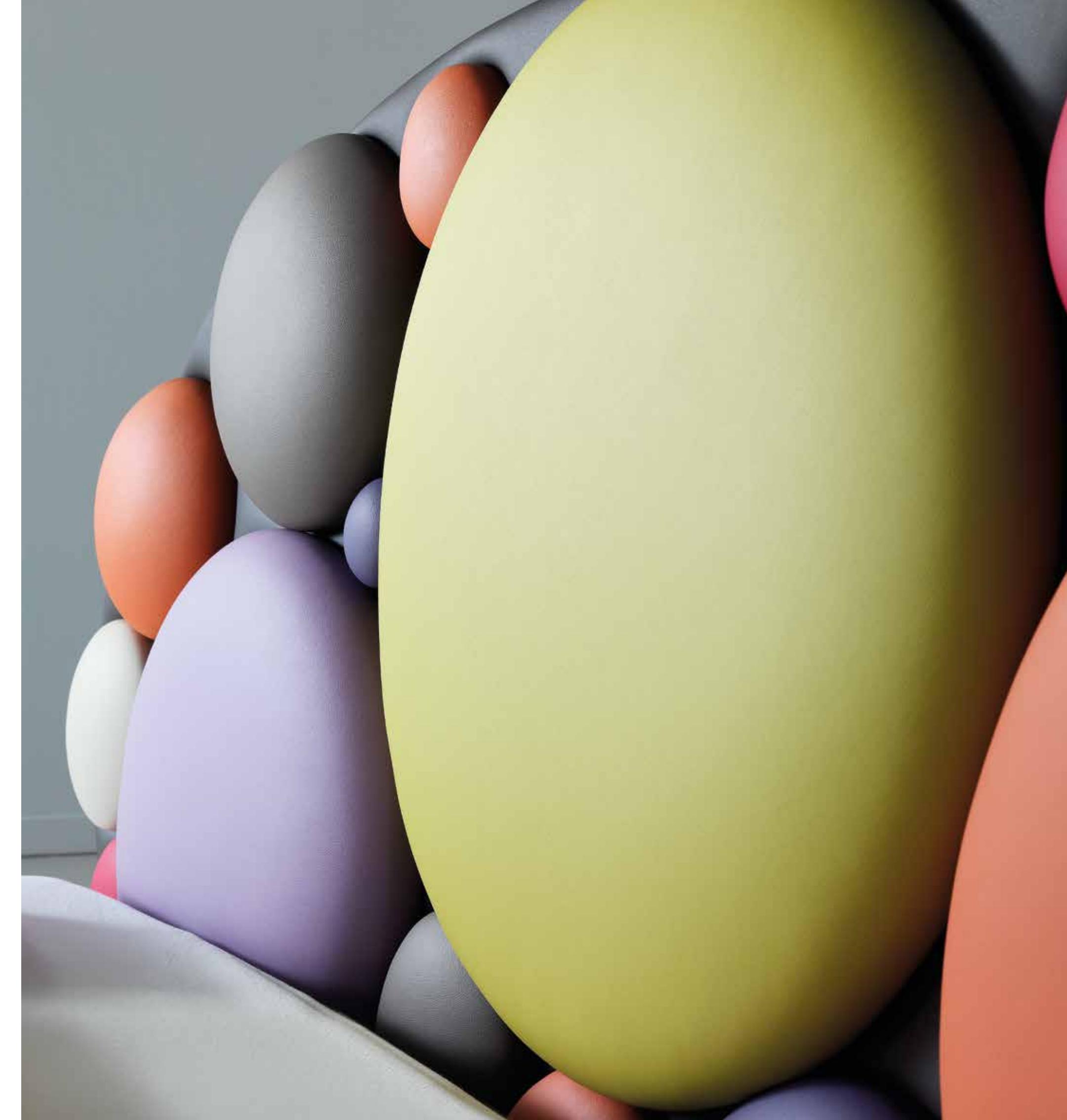
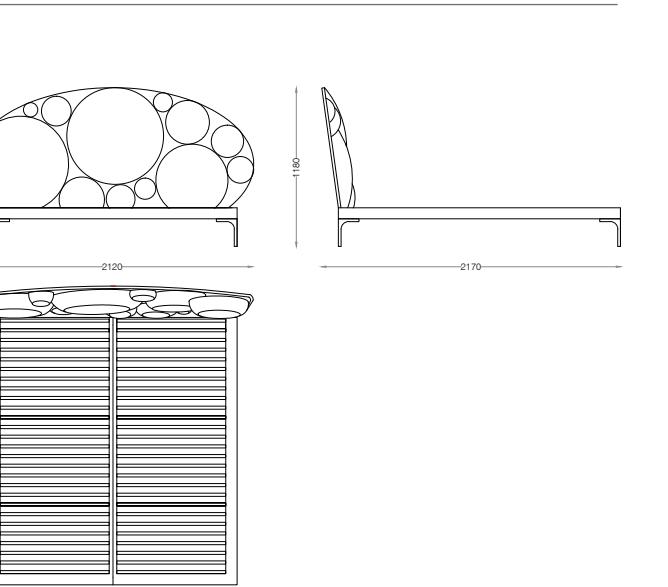
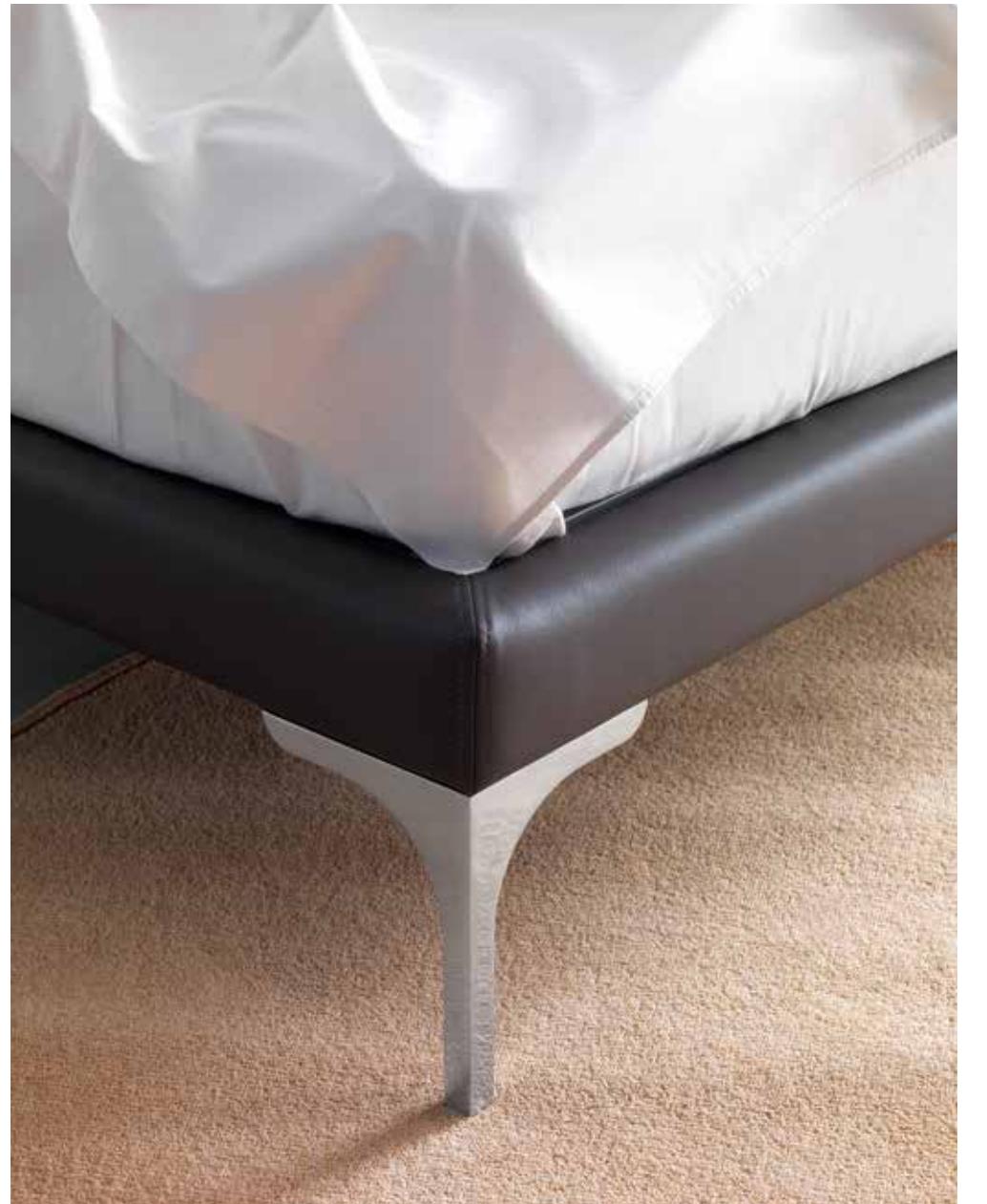
Letto matrimoniale a telaio perimetrale con struttura in legno ricoperta da lastre poliuretaniche sagomate, applicate con incollaggio a freddo, rivestite in pelle, eco-pelle o tessuto, con cucitura a vista.

Testata applicata ad innesto con morsetteria meccanica, realizzata in legno, ricoperta con lastre poliuretaniche sagomate e rivestita come il telaio, con applicazione di bottoni di vario diametro trattati come la testata stessa ma rivestiti in colore. Rete a doghe in legno su telaio in ferro laccato.

Riposare con gusto tracimando nel gusto del riposo: epidermica golosità del gesto e raffinata sensazione nell'uso. Vorticoso naufragare tra dolcezza e piacere.

Double bed with a wooden perimeter frame covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding, upholstered with leather, eco-leather or fabric, with exposed seam line. Headboard inserted through a mechanical clamp, made of wood, covered with molded polyurethane slabs and lined as the frame, with the application of different diameter buttons treated as the headboard itself but color lined.

The wooden slatted base frame is on a lacquered iron frame. Pleasantly resting overflowing in the savour of rest: epidermal greediness of the gesture and exquisite feeling in the utilization. A swirling wreck between sweetness and pleasure.



CLE'

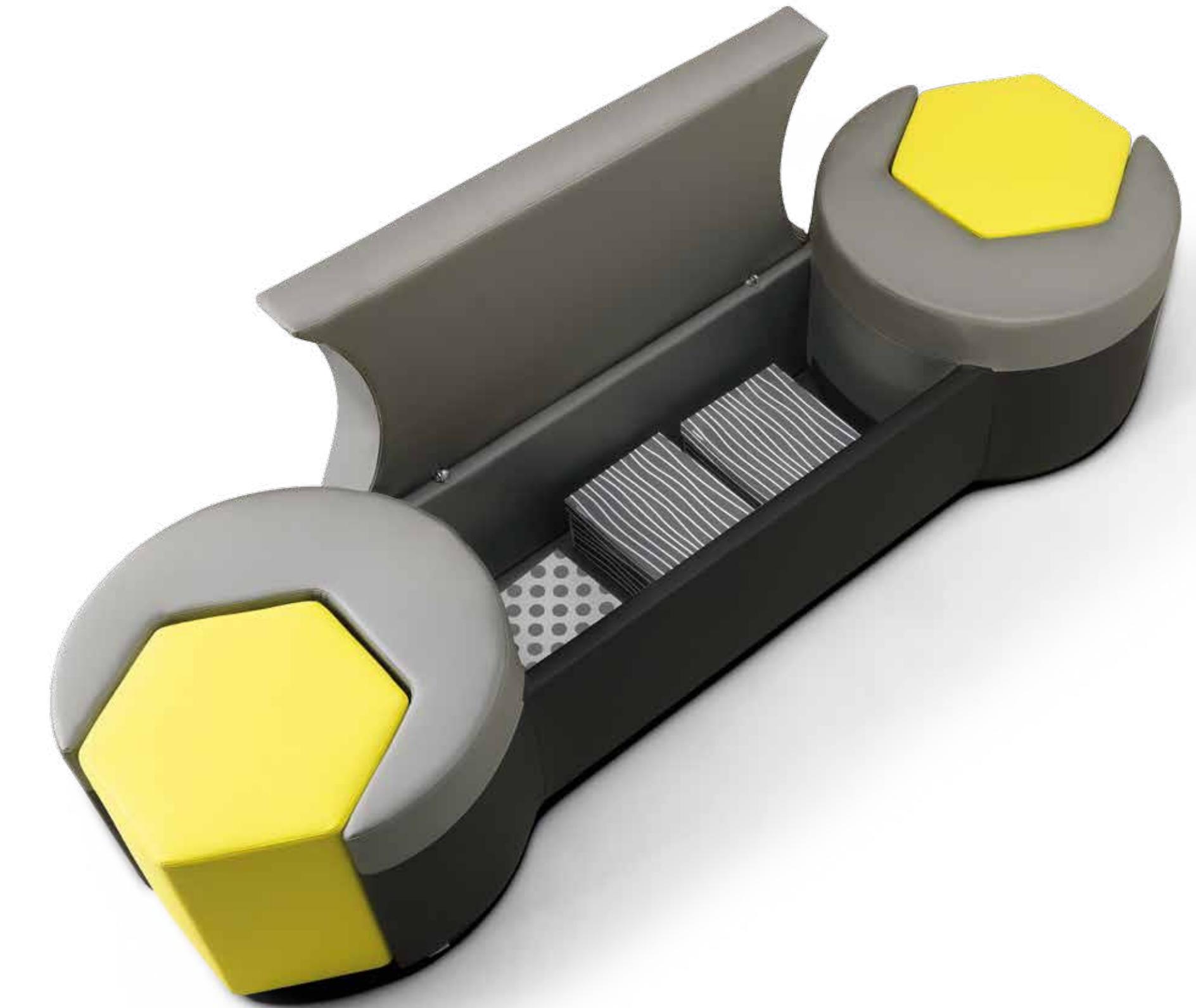
design FABRIZIO BENEDETTI



...geniale arnese per meccaniche imprese; futile balocco per infantili ricreazioni.
Chiave di violino, chiave di volta, chiave di casa, chiave musicale, chiave inglese...clè.
...artful tool for mechanical endeavours; futile toy for childhood recreations. Violin
key, keystone, home key, musical key, Allen key... clè.



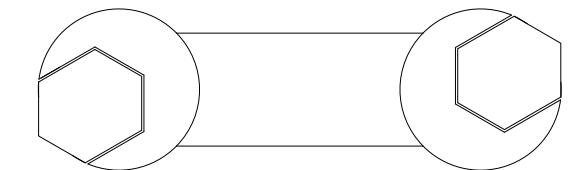
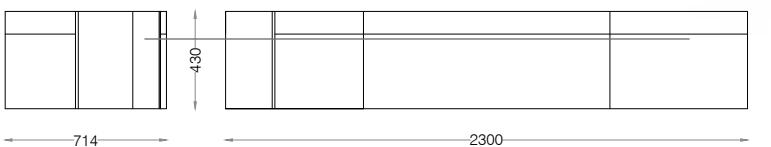




CLE'

Cassapanca imbottita realizzata con struttura in legno modellato ricoperta da lastre poliuretaniche a varia densità applicate con incollaggio a freddo, e strato finale di resintato fioccatto. Rivestimento totale in pelle, ecopelle o tessuto, a due colori, con cucitura a vista. Ripostiglio nascosto. Segreto spazio di frammenti visuti ; comoda seduta per spazi da vivere. Geniale arnese per meccaniche imprese; futile balocco per infantili ricerche. Chiave di violino, chiave di volta, chiave di casa, chiave musicale, chiave inglese clé.

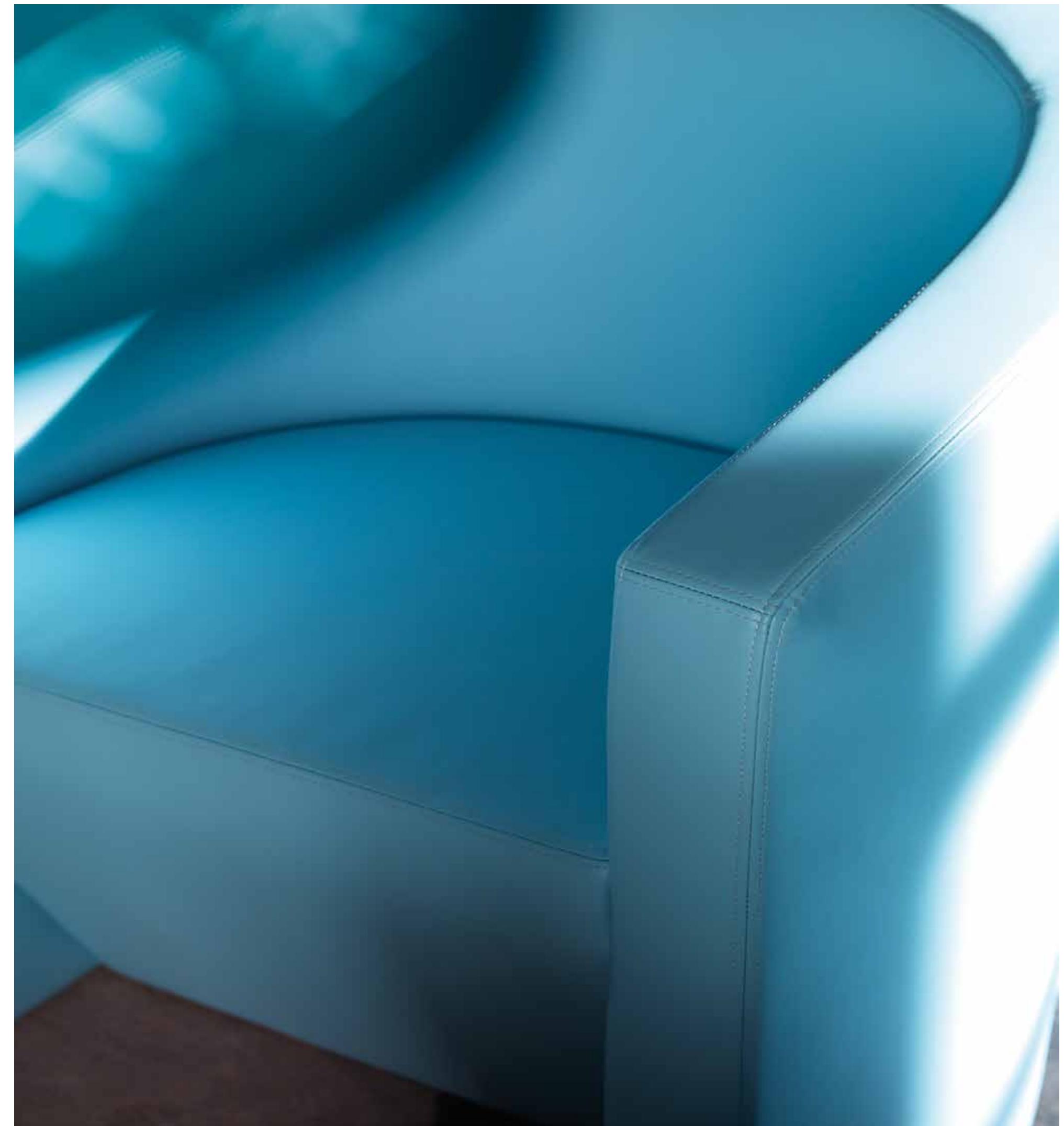
Upholstered blanket chest with a molded wooden structure covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding, and a final layer of resinated cotton. Complete upholstery in leather, eco-leather or fabric with exposed seam line. Hidden storage. A secret space of lived fragments; comfortable seat for spaces to be lived. Artful tool for mechanical endeavours; futile toy for childhood recreations. Violin key, keystone, home key, musical key, Allen key... clé



CAFAGGIO

design UFFICIO PROGETTI

Nobile tradizione tra artigianato e arte. Lo spazio si veste e si sveste in attesa del tempo: perenne ludico inganno.
...l'ispirazione un pò vintage delle forme arride ad atmosfere uniche tra modernariato e design.
Noble tradition between craftsmanship and art. The space gets dressed and undressed awaiting time: perpetual
ludic cheat.





CAFAGGIO



GONIENTI

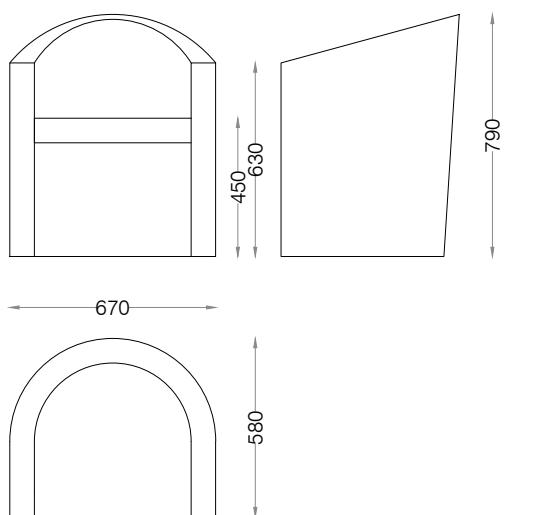
Pouf con struttura in legno sagomato, ricoperta da lastre poliuretaniche a varia densità applicate con incollaggio a freddo, e strato finale di resinato fioccatto. Rivestimento totale in pelle, eco-pelle o tessuto, con cucitura a vista. L'esasperato minimalismo di forma e funzione conferisce al prodotto sobrietà e spregiudicatezza.

Pouf with a molded wooden structure, covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding and a final layer of resinated cotton. Complete upholstery in leather, eco-leather or fabric with exposed seam line. The extreme minimalism of form and function gives to the product sobriety and irreverence.

CAFAGGIO

Poltroncina con struttura in legno sagomato, ricoperta da lastre poliuretaniche a varia densità applicate con incollaggio a freddo e strato finale di resinato fioccatto. Rivestimento totale in pelle o ecopelle con cucitura a vista, nobile tradizione tra artigianato e arte. L'ispirazione un po' vintage delle forme arride ad atmosfere uniche tra modernariato e design.

Small armchair with a molded wooden structure, covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding and a final layer of resinated cotton. Complete upholstery in leather, eco-leather or fabric with exposed seam line, a noble tradition between craftsmanship and art. The slightly vintage inspiration of shapes smile on unique atmospheres between modern antiques and design.



GRIGNANO

design UFFICIO PROGETTI

Scolpire e togliere, si concretizza e prende forma l'opera pensata, esasperato minimalismo di forma e funzione.
Sculpting and removing, the conceived work materializes and takes shape, extreme minimalism of form and function.





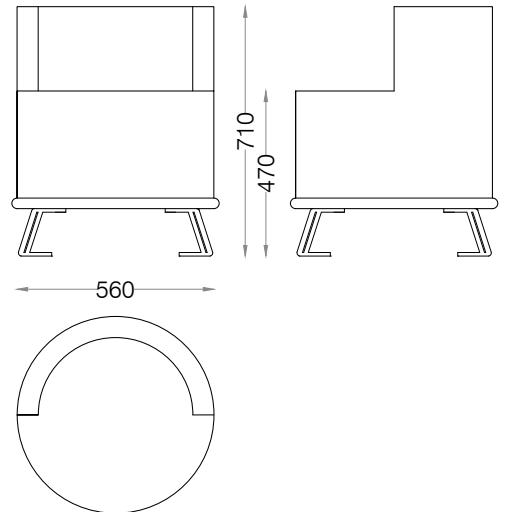
GRIGNANO

GRIGNANO



Poltroncina con struttura in legno sagomato, ricoperta da lastre poliuretaniche a varia densità applicate con incollaggio a freddo e strato finale di resinato fioccatto. Disco in legno massello di noce tanganica laccato trasparente e piedini metallici cromati. La dolcezza delle forme manifesta totalmente la raffinata eleganza sartoriale del rivestimento.

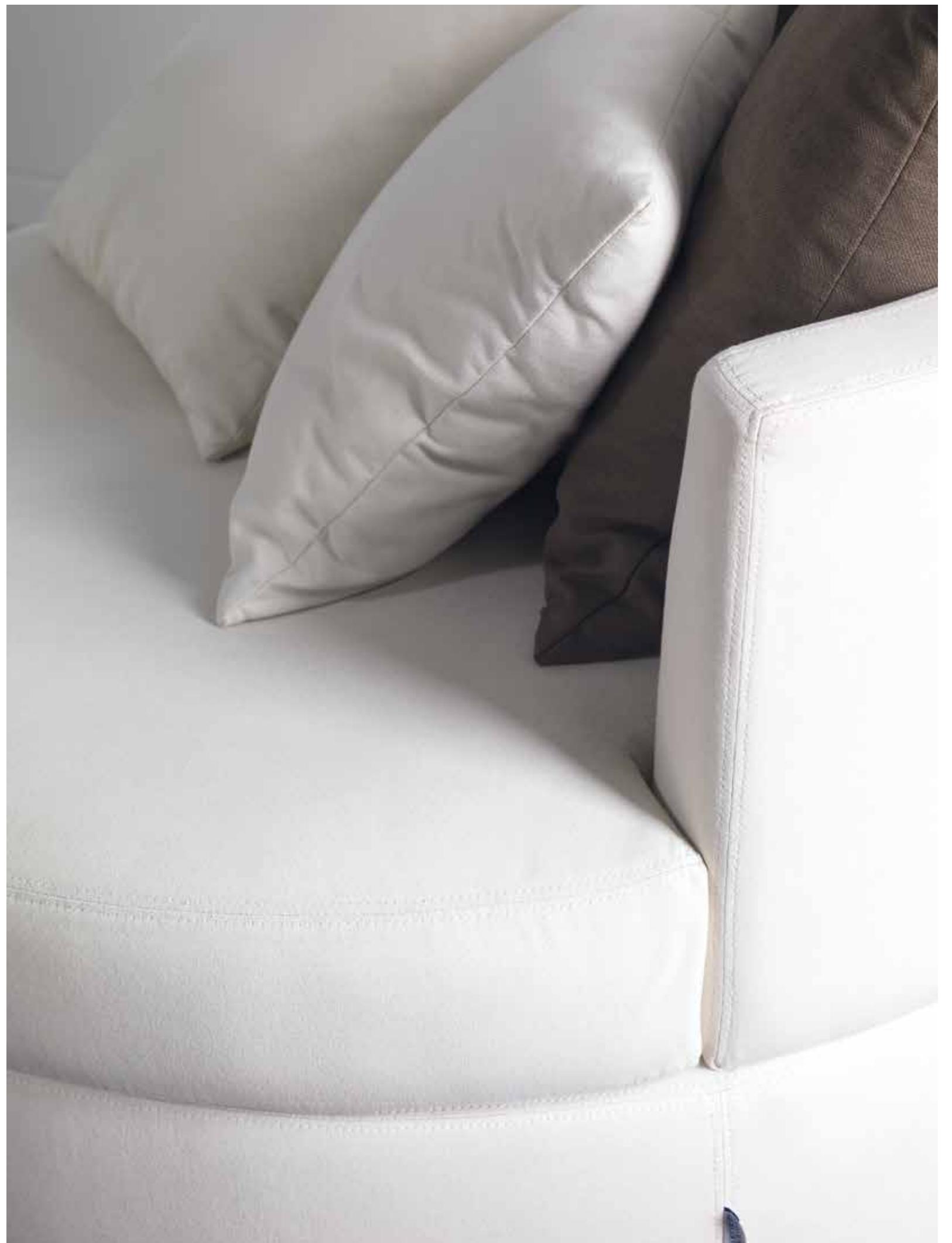
Small armchair with a molded wooden structure, covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding and a final layer of resinated cotton. A solid wood disc of Tanganyika walnut wood, transparent lacquered and with chromed metal feet. The delicacy of the shape completely display the exquisite upholstery sartorial elegance.



CAPEZZANA

design UFFICIO PROGETTI

... alle tue spalle, gira, ruota, incrocia lo sguardo di chi da tempo ti osserva: voltati, guardami.
... behind your shoulders, turn, rotate, cross the gaze of who has been observing you since
long time: turn around, look at me.





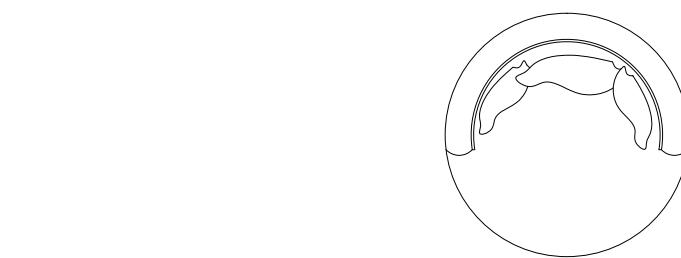
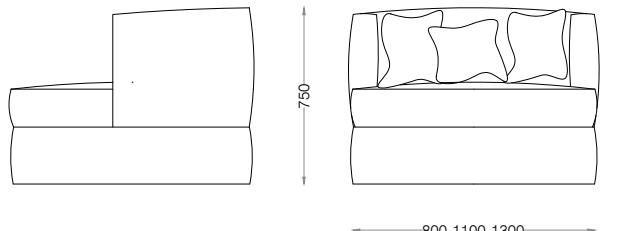
CAPEZZANA



CAPEZZANA

Poltrona circolare con struttura in legno ricoperta da lastre poliuretaniche a varia densità applicate con incollaggio a freddo, e strato finale di resinato fioccatto. Rivestimento totale in pelle, ecopelle o tessuto con cucitura a vista, sartoriale tradizione della tappezzeria artigianale. La pienezza della rotondità della seduta ne sottolinea il confort e l'eleganza, addolcita dalla morbidezza della cuscineria, completamente sfoderabile.

Circular small armchair with wooden structure covered with various density polyurethane slabs applied with a cold bonding and a final layer of resinated cotton. Complete upholstery in leather, eco-leather or fabric with exposed seam line, a tailor-made tradition of handicraft upholstery. The fullness of the seat roundness emphasizes comfort and elegance, softened by the smoothness of the cushion. With fully removable cover.



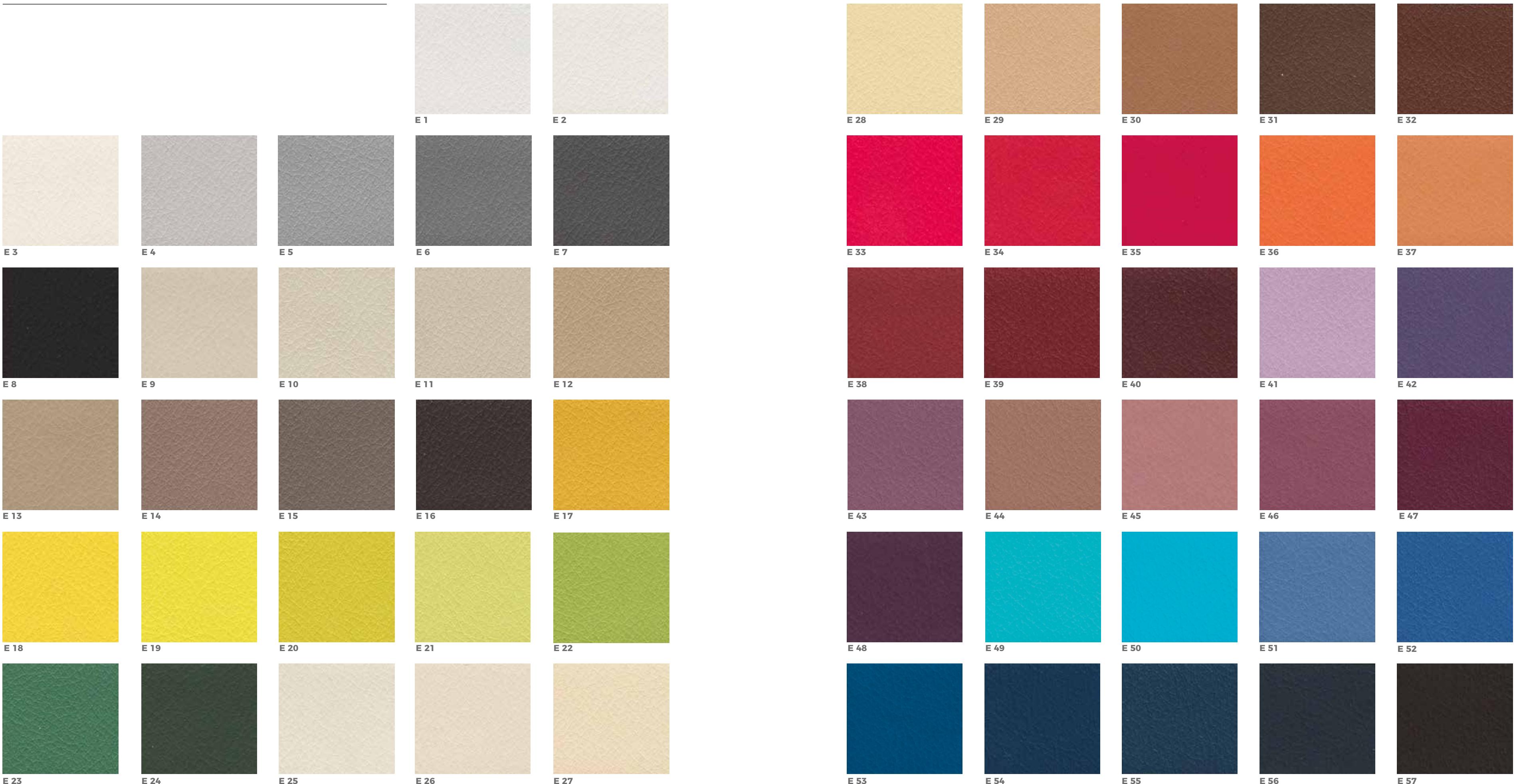
ECOPELLE LUCIDA



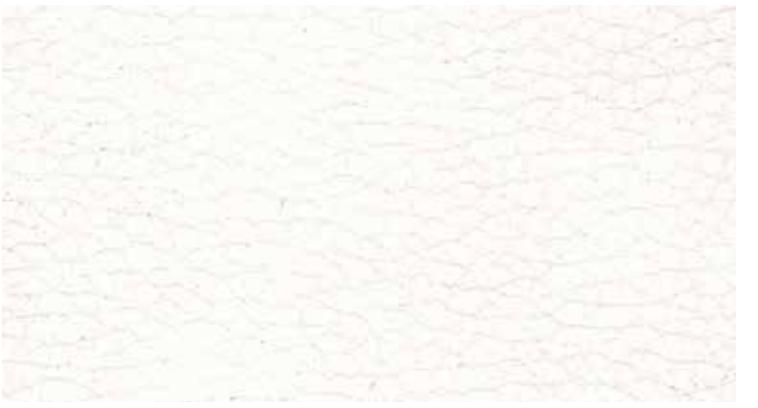
ECOPELLE METALLIZZATA



ECOPELLE



ECOPELLE VINTAGE



EV 1008



EV 1005



EV 1001



EV 1004



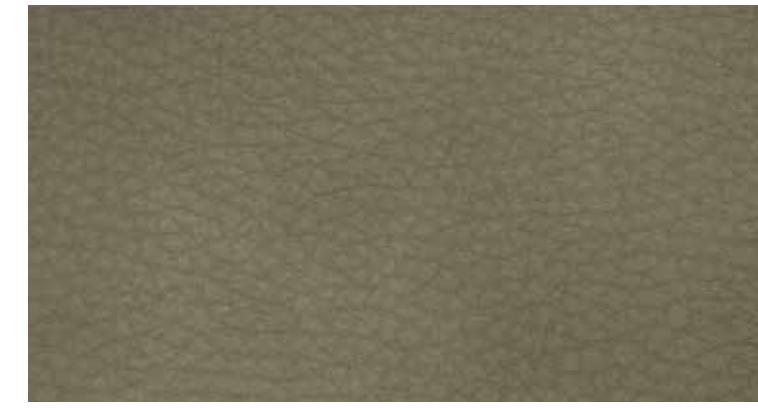
EV 1002



EV 1006



EV 1003



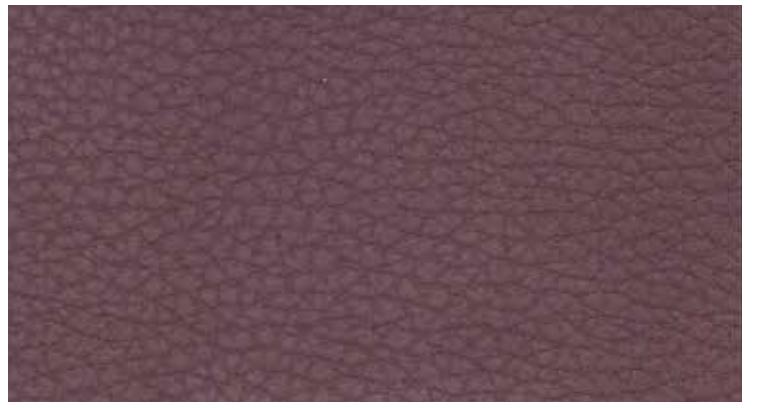
EV 1013



EV 1012



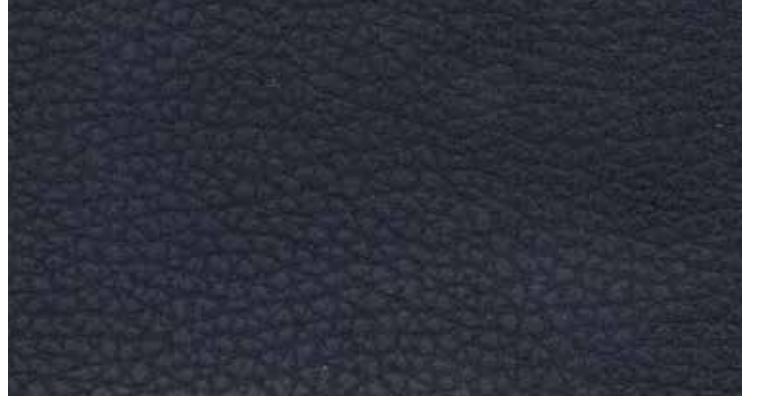
EV 1014



EV 1015



EV 1010



EV 1011



EV 1009



EV 1007

PELLE



P1 BIANCO PERLA



P2 BIANCO PURO



P3 BIANCO



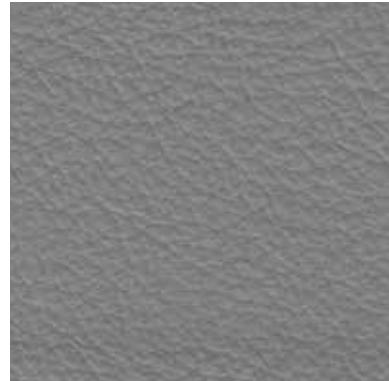
P4 VIOLETTO



P5 ARANCIO



P6 GIALLO



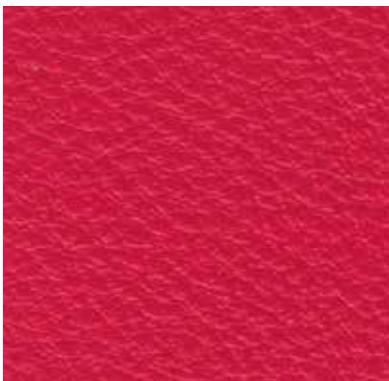
P7 GRIGIO



P8 BEIGE



P9 MARRONE



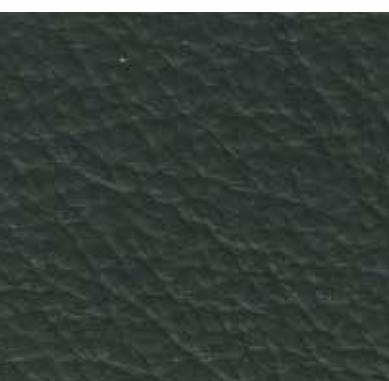
P10 ROSSO



P11 PORPORA



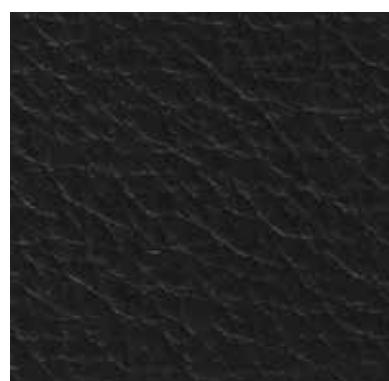
P12 PRUGNA



P13 VERDE



P14 BLU



P15 NERO





 SILVIA CENCETTI

 MODOLUCE FOTOGRAFIA

 GRAFICHE MARTINELLI



DESIGN ATELIER S.r.l.

Via Trav.delle Fontanelle,19/B

59100 Prato (PO) Italy

tel. +39 0574 514395

fax +39 0574 740969

info@designatelier.it

www.designatelier.it

